

mundo gráfico

¿Saben ustedes que Luis Companys fué advertido por una misteriosa comunicación telefónica que no debía aceptar la invitación de Strauss en Sitges?...

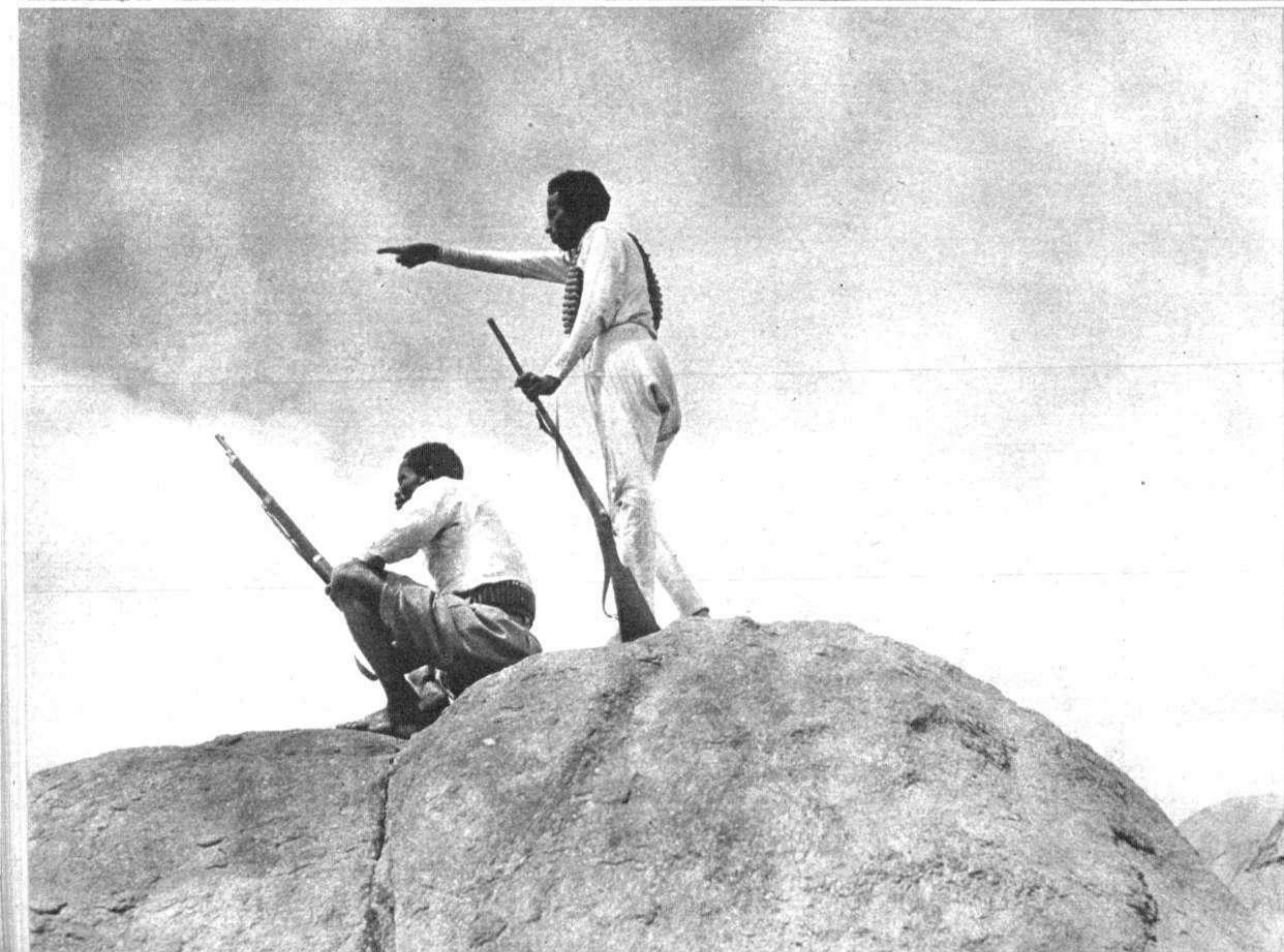
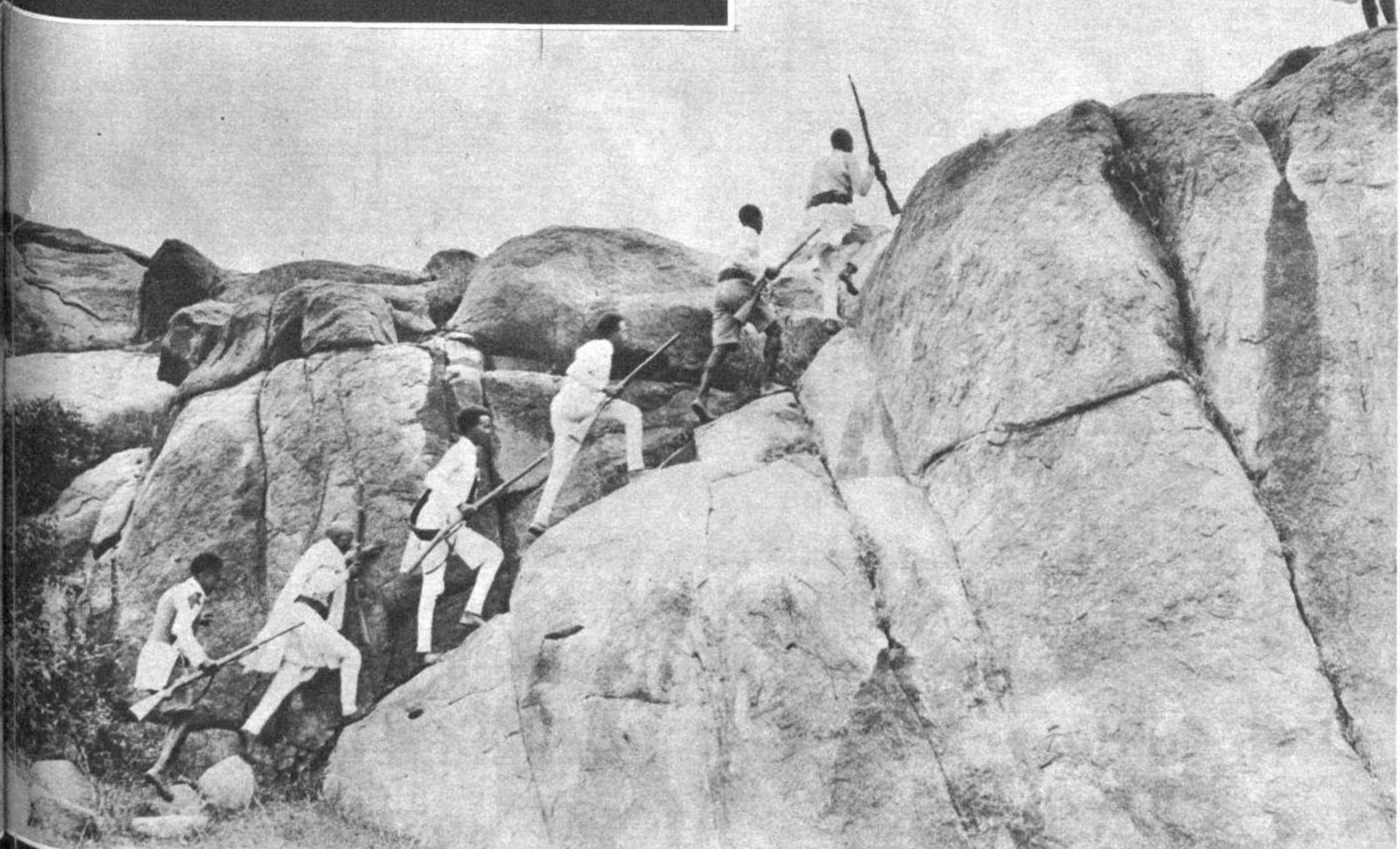
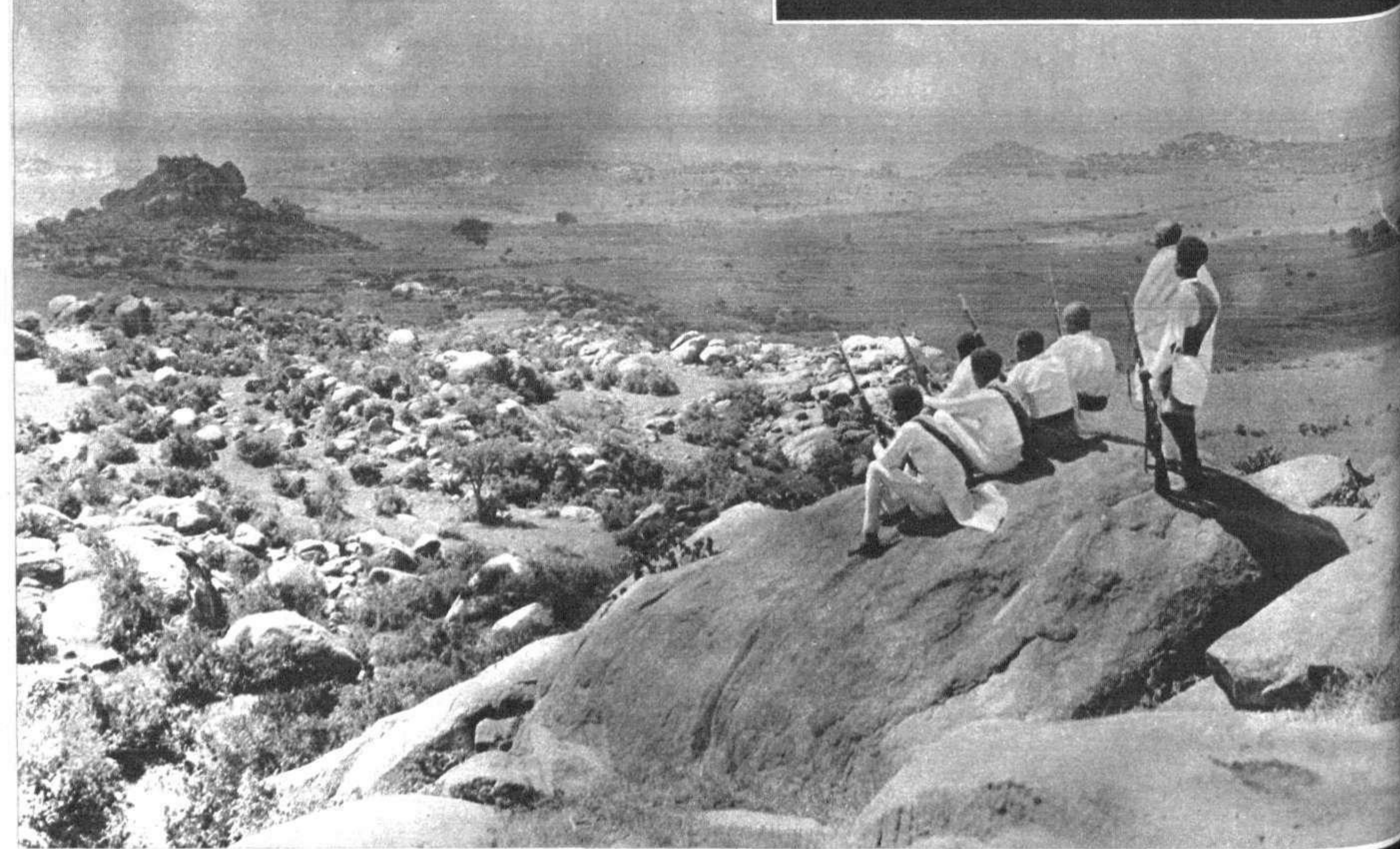
... ¿y que Margarita del Castillo, la bella "vedette" mejicana que aparece en esta portada telefoneando a Strauss, podría contar muchas cosas del folletinesco "affaire"?

Grandes reportajes en el interior del número

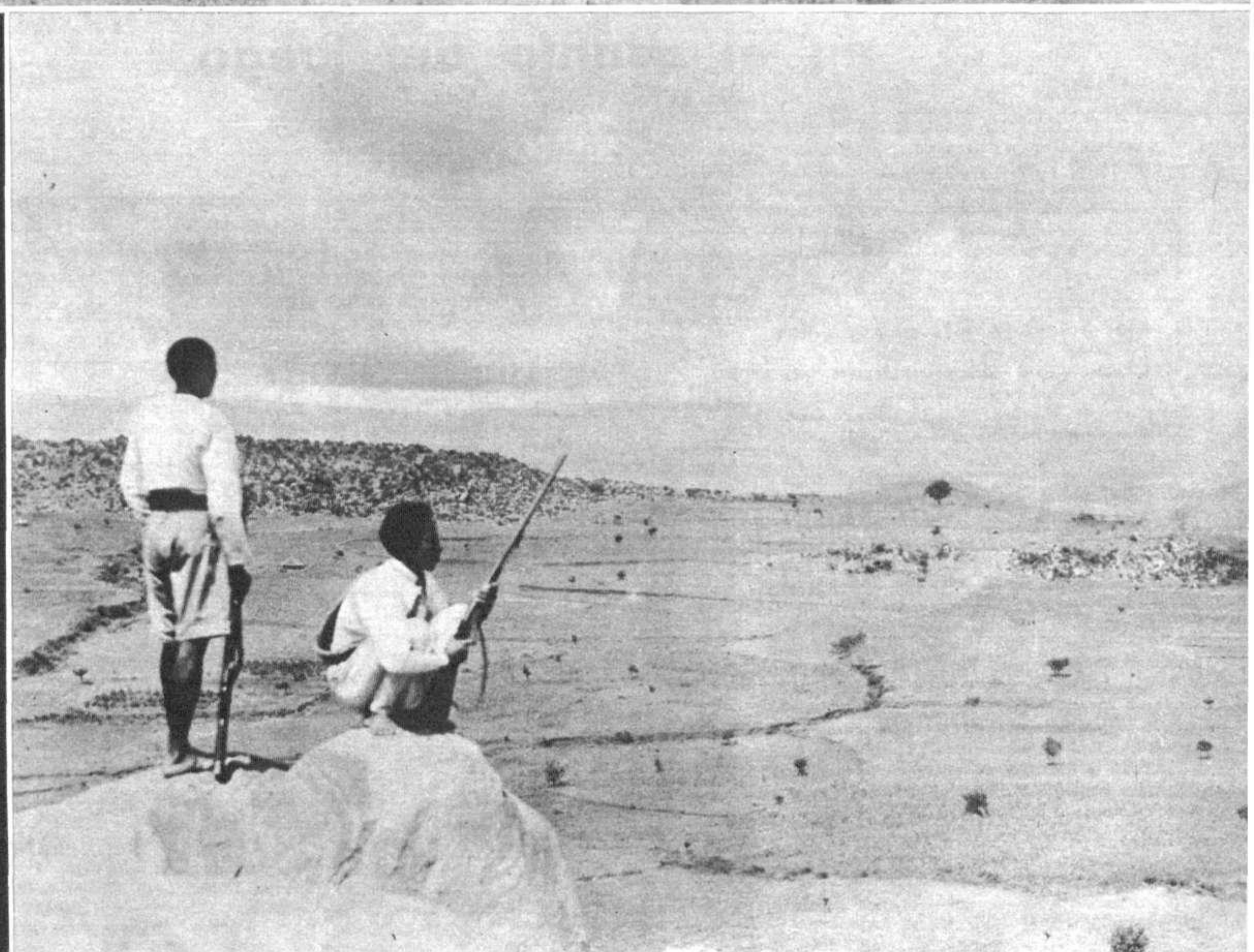
Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosilla, 73
Apartado 571
M A D R I D
AÑO XXV
NUM. 1.253
MIÉRCOLES
6 NOVIEMBRE 1935

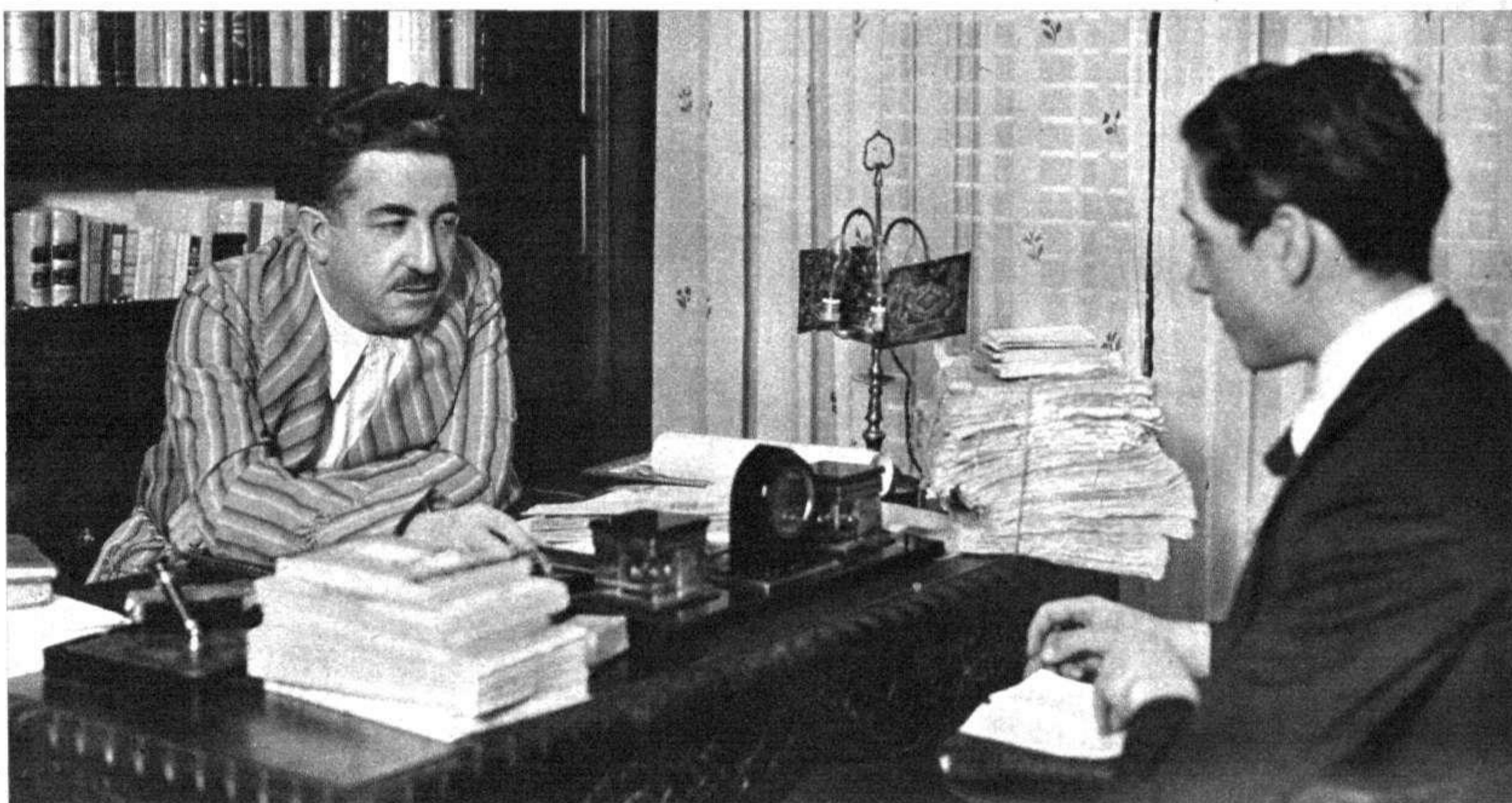


Los abisinios se disponen a resistir en el Ogaden



En estas cuatro fotografías se ve a los soldados abisinios sobre las rocas del Ogaden, ante la posibilidad de grandes batallas. Los llanos del Ogaden forman una extensa región inclemente, en la que los italianos tropezarán con grandes dificultades de aprovisionamiento, por la escasez de caminos y de agua. Una parte de esa zona es la ofrecida a Italia por la Sociedad de Naciones como base para la solución del conflicto.





Don Rafael Salazar Alonso cuenta a nuestro colaborador Felú Dosart su intervención en el asunto Strauss

(Fot. Cortés)

Una interviú de actualidad

Don Rafael Salazar Alonso explica a los lectores de "Mundo Gráfico" su intervención en el asunto del juego

Como ya hemos repetido muchas veces, MUNDO GRÁFICO, ajeno a toda política, es solamente una revista de grandes reportajes de actualidad.

Un reportaje de actualidad, y solamente esto, es el haber conseguido de don Rafael Salazar Alonso que explique a nuestros lectores su intervención en el «affaire» Strauss y sus conocimientos del famoso «Straperlo».

El señor Salazar Alonso, en zapatillas

Hoy hemos sorprendido a don Rafael Salazar Alonso en zapatillas, en plena intimidad casera. Y, además, contrito, decaído y poco locuaz, como hombre que acaba de sufrir una profunda zozobra moral.

¿Nos descubrirá también la intimidad de su sentir este hombre que ha acaparado durante unos días el pro y el contra de la opinión pública?

Porque sobre él, sobre el personaje de más viso en las inculpaciones del judío Strauss, ha girado lo más vivo de los comentarios y conversaciones de la gente en torno al ruidoso tema de los permisos de juego, de este *affaire* que ha hecho tambalearse en la picota de la opinión pública a prestigios y valores de la política nacional.

Don Rafael Salazar Alonso nos recibe en zapatillas, en plena intimidad. Se acaba de levantar de la cama, y su voz responde al eco del último sueño, del sueño cortado bruscamente cuando se columbraba el desenlace.

«Soy un decidido enemigo del juego»

¿El desenlace? Sí; por ahí iniciamos nuestra conversación con el señor Salazar Alonso.

—Diga usted, don Rafael, ¿qué desenlace cree que va a tener la acusación del judío Strauss?

—¿Pero hay talmente acusación?—dice—. Yo creo que no pasa de ser una imputación calumniosa.

—De la que usted se ha defendido.

—Cuando hablé en la Cámara, el corazón se me subió a la boca. Dije todo lo que sentía, mi intervención en ese bochornoso asunto.

—¿Que fué?

—Ya lo expresé en mis manifestaciones en el Parlamento. Como ministro de la Gobernación, se me instó para que autorizase un juego que, según se me decía, no era de azar. No me avine a ello, y con el propósito de que me cerciorase, trajeron una noche al Ministerio el aludido aparato para hacer ante mí unas demostraciones. Esto—añade, anticipándose a mi pregunta—no tenía nada de particular, como se ha pretendido hacer ver. Frecuentemente traían a mi examen aparatos, armas...

—¿Qué impresión le produjo el *Straperlo*?

—No puedo decírselo porque no fijé mi atención en él. Me asomé a la habitación donde lo habían instalado, y vi en el suelo una especie de tablero verde y con muchos números. No quise detenerme ni escuchar detalles. Como se me insistiese, atajé: «Es inútil, señores. Yo no entiendo nada de eso.» Y es verdad. En mi vida he sentido la tentación del juego, y soy un decidido enemigo de su práctica.

—¿Llegó a conocer personalmente al señor Strauss?

—No. Su nombre sólo llegó a mí por referencias.

—¿Y la historia del reloj?

—Absolutamente falsa—dice con gesto rotundo.

Es, pues, inútil pedirle que nos enseñe ese reloj que tan famoso y popular se ha hecho.

«En ningún momento autoricé yo el juego». La historia del reloj es absolutamente falsa

Pero no es tan ocioso preguntarle cómo pudo llegar a ponerse en juego dos veces el *Straperlo*. Porque...

—En ningún momento—afirma el señor Salazar Alonso—autoricé yo el juego. Lo evidencia, en primer lugar, la contranota con que apostillé el dictamen de la Comisión nombrada por la Dirección General de Seguridad.

—¿Recuerda su redacción?

—Creo que escribí: «Apartándome del anterior dictamen, deniego la autorización que se solicita y ordeno cursen órdenes a todos los gobernadores para que no se permita llegue a realizarse el propósito de jugar.»

—¿Y luego?

—Mi enemiga al juego es bien patente. En el momento que me enteré que se había abierto la sala de juego del Gran Casino de San Sebastián, dispuse el envío de un telegrama circular a todos los gobernadores reiterándoles órdenes prohibitivas, y otro más contundente y tajante para el de San Sebastián.

«Tengo la conciencia tranquila»

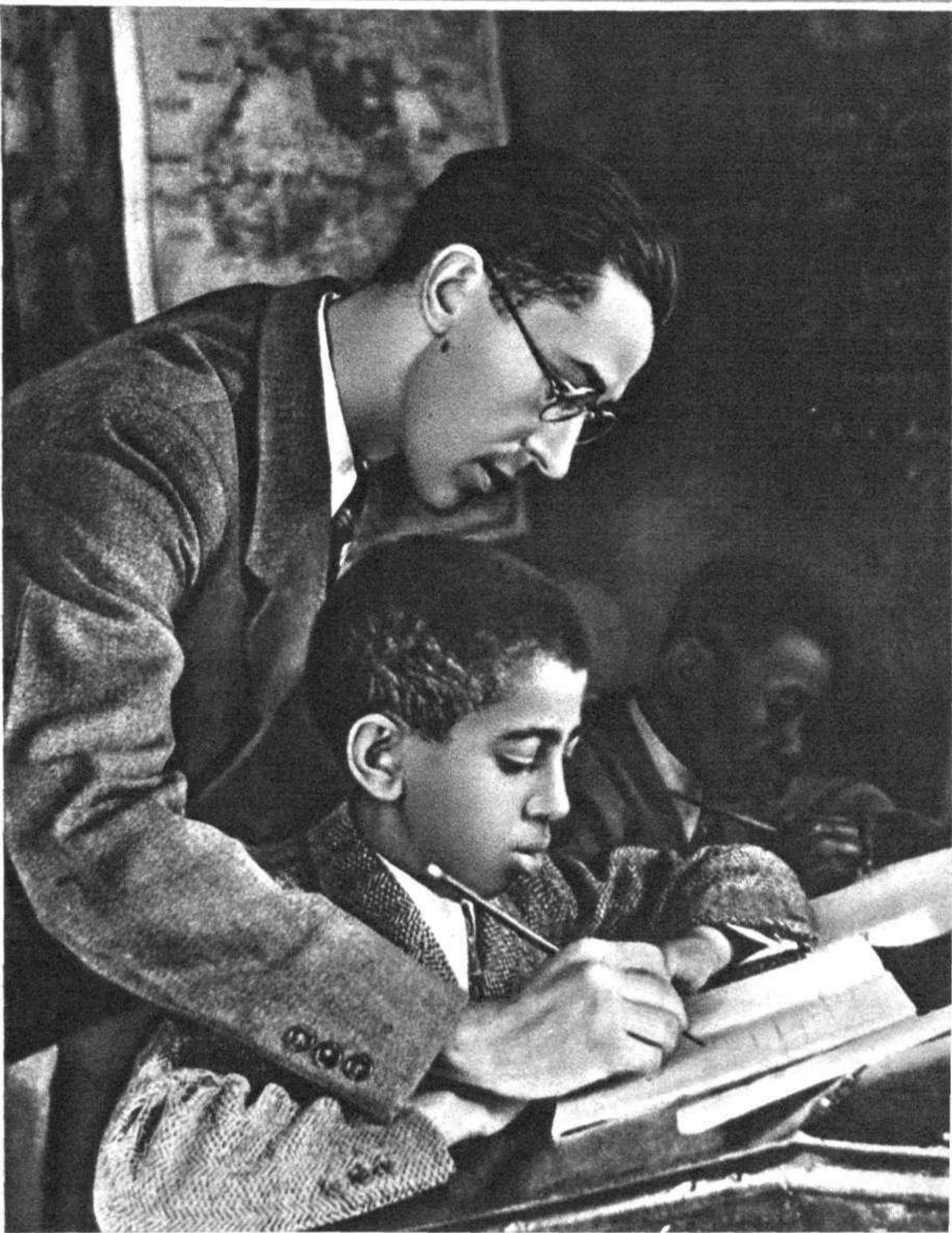
—Volvamos al principio. ¿Espera usted tranquilo el desenlace?

—¿Por qué no? Procedí en este asunto con la rectitud y sentido austero que señala mi norma de conducta. Tengo la conciencia tranquila...

FELÚ DOSART

El drama de la familia imperial abisinia

El Negus tiene en el exilio al príncipe heredero, y pretende que le suceda en el trono su segundo hijo, el precoz príncipe Makonnen



El príncipe Makonnen ha recibido, contrariamente a su hermano, una instrucción europea

El drama del futuro de Abisinia

Si cada familia es un mundo, no lo es menos la desventurada familia imperial abisinia, que en los actuales momentos une a su drama íntimo y callado el gran dolor de ver cómo otro pueblo invade su suelo patrio.

Todo el mundo sabe la causa de este dolor; pero, ¿de dónde nace el drama íntimo? Del choque de caracteres entre el emperador Haile Selassie I y su primogénito, el príncipe heredero Asfou Wossen. Pues mientras el padre—espíritu inteligente y moderno—aspira a europeizar su pueblo y situarlo en los viales del progreso, el hijo permanece pegado—paradoja de la vida—a la tradición y a los métodos ancestrales y primitivos, que hacen de Etiopía un pueblo parado en plena Edad Media. Así, el drama está vivo y latente, como una herida abierta en el futuro de Abisinia. Porque... Pero conviene antes sentar unas premisas.

Una vez al año se reúne la familia imperial

La familia, en Abisinia, responde a un sentido totalmente opuesto a la afectividad y sentimientos que predominan en la civilización occidental. Nosotros ciframos la mayor ventura en la unión de la familia, en tener a los hijos entre nosotros, en darles, cuando pequeños, nuestro mimo; cuando mayores, nuestro cariño, y siempre nuestra tutela amorosa, solícita y egoísta del bien de ellos. En Abisinia, el amor familiar

tiene una concepción distinta, sujeta a una línea inflexible: el respeto de los hijos a los padres. Un respeto de sujeción y no de cariño, que no puede haberlo porque desde su más tierna infancia hacen los hijos vida aparte de sus padres. Cinco hijos—tres varones y dos hem-

bras—tiene Haile Selassie de su matrimonio con la emperatriz Manen. Sólo una vez al año, en el mes de Septiembre, durante la fiesta santa del *Maskal*, se congrega toda la familia. El resto del año cada hijo habita en un castillo distinto, mientras los padres permanecen en su palacio de Addis Abeba. De esta separación nace el drama íntimo que llena de preocupación y angustia presentida las frentes de la familia imperial.

El príncipe heredero, contrario a los planes del emperador

Cuando nació el príncipe Asfou Wossen, iniciaba Haile Selassie I su gran carrera, y no pudo cuidarse de la educación de su primogénito, que fué confiada a los sacerdotes coptos. Estos lo educaron fiel a las maneras tradicionales e infiltraron en el joven príncipe el odio a Europa, a toda innovación y a toda idea de progreso. Así—inconsciente o deliberadamente—lo pusieron frente a su padre, que cifra su mayor ilusión en hacer de Abisinia un estado fuerte, moderno y cohesionado. Cuando ha venido a percatarse de la posición en que se colocaba su hijo—por efecto de la educación—, ya era demasiado tarde para provocar un giro de rumbo en su manera de pensar y de obrar.

Haile Selassie I no ve en su primogénito, ni mucho menos, al continuador de su obra. Esto significa para él como una catástrofe sentimental en el amor a su país, firmemente persuadido como está de que Abisinia sólo puede sal-



Sachle Selassie, el hijo más joven del Negus, sale con su «nurse» de paseo



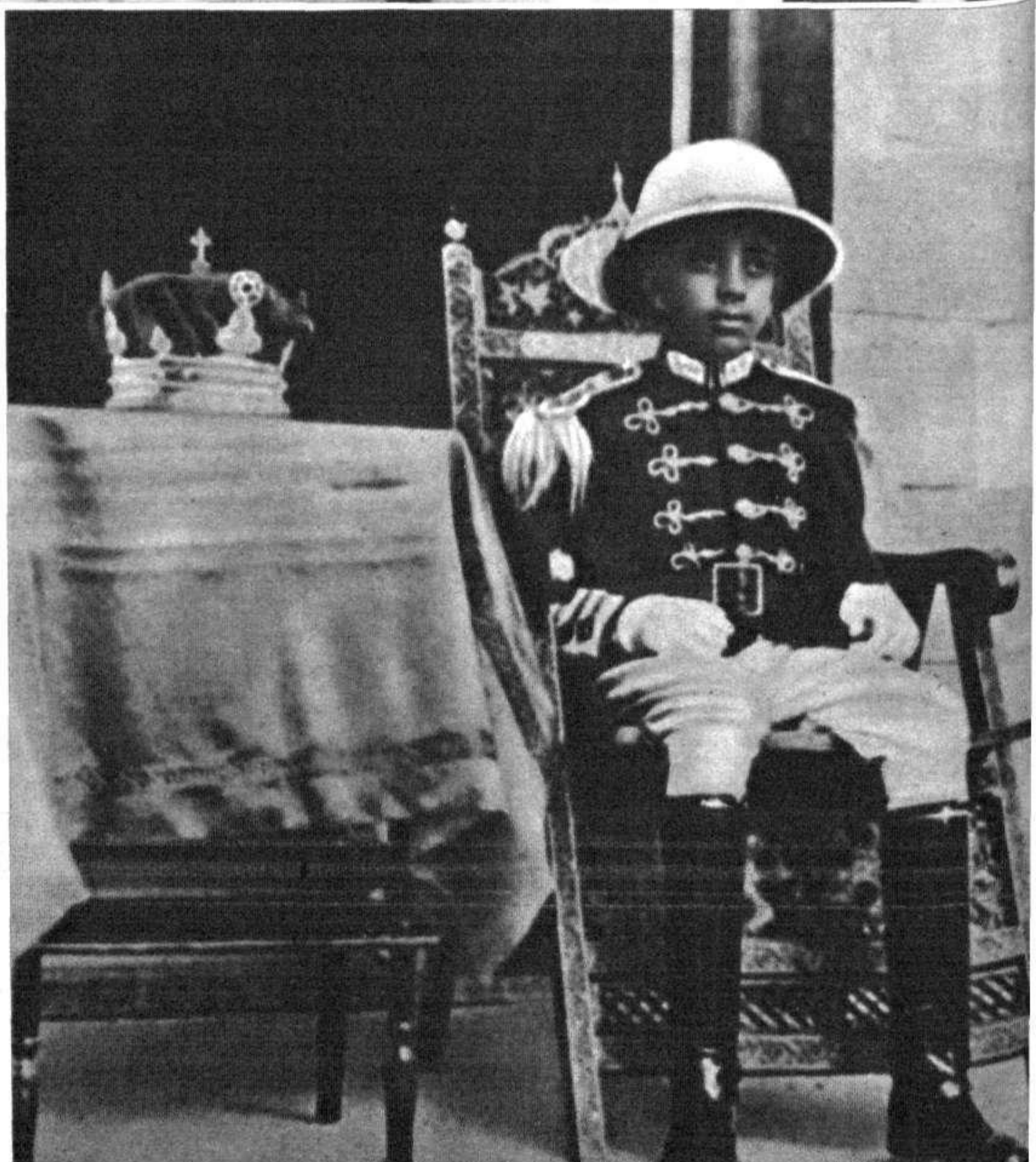
El príncipe Asfou Wossen es, oficialmente, el heredero del trono...

varse y ser un Estado fuerte y poderoso si quien le suceda en el trono no sólo continúa su obra de transformación del pueblo etíope, sino que la completa con una visión política y constructiva más moderna aún que la de este monarca admirable y ejemplar. Pero el heredero no parece convencido, ni poco ni mucho, de la necesidad e importancia de esta obra de transformación, que combate abiertamente, a pretexto del respeto a la tradición y al pasado, y llega hasta el punto de renunciar a ir en *auto* y hacer sus viajes —viajes de días a través de las montañas— en mula, como cualquier simple mortal abisinio.

Todos los esfuerzos del emperador por conseguir que su primogénito se identificara con su manera de pensar han sido inútiles. Profesores expresamente traídos de Francia han tenido que renunciar a sacar nada en limpio de este joven, encastillado en la tradición y lleno de taras y prejuicios valetudinarios. Su educación dista mucho de ser la que corresponde a un monarca de un país que quiere ir al ritmo del nuevo tiempo. Entre su preceptor—el viejo ministro de la Guerra del famoso Menelik—y los sacerdotes le procuraron una educación en la que predominaron las enseñanzas religiosas sobre cualquier otro estudio práctico, y tuvieron especial cuidado de que en sus planes de estudio no figurase ningún idioma extranjero, al contrario de sus hermanos, que hablan perfectamente, por lo menos, dos idiomas extranjeros.

Con todo esto, la desavenencia y el vacío abierto entre el Negus y su legítimo sucesor en el trono abisinio es cada vez mayor.

... pero es el príncipe Makonnen quien está preparándose para ser el futuro monarca abisinio





El príncipe Makonnen aprendiendo a tirar...



... y el mismo, entrenándose con guantes de boxeo

El príncipe Makonnen, hijo predilecto del Negus

Muy al contrario acontece con su segundo hijo, el príncipe Makonnen, que a la sazón cuenta catorce años de edad, y ya asombra por su precocidad, inteligencia y feliz disposición para las dotes de gobierno.

Haile Selassie I, que antepone su amor patrio y los intereses de Abisinia a cualquier otro sentimiento, sea religioso, sea afectivo, ha visto en él su digno sucesor, y cultiva y fomenta sus ambiciones. El mismo emperador ha trazado el plan de estudios de su hijo, y ha hecho instalarse en el castillo donde vive a su preceptor —el comandante Henry Gigli, antiguo oficial de la Marina francesa— y a su esposa. Los progresos del príncipe Makonnen son ostensibles, y su amor y perseverancia en los estudios, francamente admirables. Habla a la perfección

francés e inglés, y ya toma parte, junto a su padre, en el curso de la política abisinia. Si sigue a este paso, no solamente suplantarán con los máximos merecimientos a su hermano mayor, sino que puede llegar a constituir una seria amenaza para su propio padre, por su precoz inteligencia y por la orgullosa estimación que se está ganando entre el pueblo etíope.

El comandante Gigli y su esposa han tomado su educación como si se tratase de un hijo suyo, y—conforme a las instrucciones del Negus—tienden a prepararlo con miras a los deberes del trono y a las luchas que deberá sostener en lo futuro contra los partidarios de su hermano.

Es, además, un completo deportista: monta a caballo, se ejercita en tiro y esgrima, boxea, juega al tenis y se desenvuelve en sociedad—la empecatada sociedad abisinia—con toda naturalidad y simpatía. Su gran ambición es crecer fuerte mental y físicamente, acaso con un vago presentimiento de los avatares que le aguardan.

Exilio al príncipe heredero y honores al favorito

¿Qué hace, en tanto, el emperador Haile Selassie I para favorecer estos designios?

Por de pronto, al príncipe Asfou Wossen lo ha alejado de la Corte, enviándolo a la fortaleza de Dessye, aparentemente en calidad de gobernador de la región, pero, en realidad, como un exilado, que no tiene en su derredor otra cosa que soldados y espías incondicionales del emperador. Y por si esto no bastara—previendo cualquier contingencia—, ha completado la rigurosidad de este secuestro encubierto ha-

ciendo instalar en el castillo una estación de radio, para estar al tanto desde su palacio de Addis Abeba de la vida que hace su hijo y de los amigos que le visiten.

Por el contrario, a su hijo predilecto, el príncipe Makonnen, lo colma de distinciones y de honores, y cuando lo tiene junto a sí, lo sitúa—con propósito deliberado y firme—en el puesto que le corresponde al heredero de la corona.

Y hace poco lo ha nombrado duque de Harrar, título honorífico de gran prestancia, que lleva inherente la gobernación de la más importante región del Sur.

El príncipe Makonnen es, desde luego, un joven despierto e inteligente. Cuando visitaron Abisinia los príncipes herederos de Suecia, fué delegado por el emperador para hacerles los honores y cumplimientos, lo que hizo con tan buen acierto y exquisito trato, que la princesa Luisa de Suecia no recató su sorpresa y la impresión inolvidable que le producía la gentileza y disposición del joven príncipe.

Todo esto—reclusiones encubiertas, favoritismos descarados—va creando una atmósfera donde ya chocan pasiones encontradas—tradición y progresos—, y que ha de crear serios conflictos para Abisinia el día en que el problema pase del plano de las posibilidades a una realidad viva y tangente.

Porque no todos los ras y personajes influyentes ven con agrado el afán innovador del rey de reyes...

La guerra ha abierto un compás de espera. En esta lucha contra el invasor sí que están unidos todos los etíopes. Según sea el resultado de la guerra, ¿qué criterio prevalecerá después: Europa o la tradición?

PAÚL RONSARD



El príncipe heredero cuando visitó Italia, con su hermana



La transformación del ejército abisinio

Primeras jornadas del conflicto italoetíope. Los indígenas golpean los enormes tambores llamando a todo el país a la movilización para defenderse contra los invasores. Y los jefes abisinios acuden, con sus vestiduras típicas, con su pintoresco aspecto de guerreros primitivos, a la ronca llamada del tambor...





La transformación del ejército abisinio

Todos los signos anuncian que es ahora, verdaderamente, cuando va a empezar la lucha. Y he aquí, como testimonio de la transformación sufrida en muy poco tiempo por el ejército abisinio, estas fotografías: un corneta perfectamente vestido al modo militar europeo, y un campamento en que los etíopes descansan con total disciplina y con abundante y moderno armamento



Momentos de emoción y de ansiedad para los «croupiers» cuando uno de ellos, el más alto y joven, hizo las primeras jugadas con tantos de diez duros... La bola saltarina era seguida con los ojos de todos, porque alrededor de la mesa se agruparon todos los comprometidos... Juan Planas, ladino, sonreía, seguro del éxito...

Y perdieron. Perdieron la primera, la segunda, hasta la décima jugada. El salto a la combinación se había dado. Iba a comenzar la segunda parte, según les prometió el embaucador. Comenzarían nuevamente con el tanteo quintuplicado; pero... los tres millonarios se levantaron de la mesa y protestaron. Protestaron con energía. Uno de ellos dió un raquetazo en la mesa. En la sala hubo expectación; la voz de los «crupiers» dejó de invitar a seguir a la diosa Fortuna y todas las miradas se dirigieron a la mesa con curiosidad... Las voces iban subiendo de tono; se había perdido la cortesía; estábamos en la violencia de las frases gruesas... los valientes de la casa intentaron acercarse, y Ferreiro, livido, con los ojos los tuvo a raya. Zaccarias no se atrevía a respirar de miedo, y el botones de el Cordóba tuvo una sincisidiosa... intentó atregerlos; quería intervenir y le escucharon...

— ¡Hágase la verificación de la ruleta!
— exclamaron a una los extranjeros.

El mico del Cordeões, con una sonrisa, lo negó, y en el mismo instante le derribaron como un tejele. ... Los matones avanzaron, y Maese Pedro, desde una esquina, contemplaba impavido el espectáculo y hacia el convegiaban suspirantes las miradas de Ferreiro y Zarcas... Un mozo quiso sujetar a un extranjero, y tres patotas eran emboladas... Un esclavo cayó ensangrentado... sonaron hasta aos veinte disparos... Sustos, c-rerres y desmayos de señoras... lucas que se apagan y griterio ensordecedor de la gente que bula... Y ese pollo neotestamentico y absurdo que se llama Antichão Baston, borracho de wisky, dando tumbos y gritando: «No pasa nada, cuando tal vez e-taba en la combinacão, porque ese «angelito» es capaz de todo, aunque parece lo contrario.

¿Qué ocurrió?
Pues que

La traición se había consumado. Al primer disparo, los veinte hombres del desbancador, pistola en mano, hicieron irrupción en la sala. A Ferreira y Zaccarias, los metieron en un saco. Los empleados fueron minados y entre la gente que había se desahucaron los falsos millonarios. Libres ya de los perros reales que perdieron la vida, Paruta, Antonio el Cartagenés y Felix, organizaron un saqueo, que presenciaron los muertos en los últimos estertores de su agonía con dolor... La caja fue saqueada y los «cagnolles» desvalijadas,

dejando destrozadas y en desorden las mesas... Dos hombres en sacos fueron sacados y depositados, como lardos, en el automóvil 8 115, de San Sebastián... El andas Pedro Moro, que muchos creen sólo personaje fantástico de novela —no otro era el que preparó el golpe con sus veinte hombres—, partiéndose y voló, dejando una estela de sangre y de dolor en aquel rincón que fue templo del placer.

(A dónde fueron?...
He ahí la incógnita que Ez. Cano
tará de descubrir. Si, lamentablemente el reportero
pudo ver cómo Eugenio, al salir atravesado de espanto y maldecido a Fernando
Zacarias y Pío. Moni, se encuentra
calmarse y quiere desahogar el miedo.
Antonio el Cordobés en un rebusco.

(Por qué hasé todo esto)

Un poco de historia.

El día 15 del corriente, a las siete de la tarde, se hizo una fiesta, en una estancia particular.

Participaron: Pedro Mota, el aventurero y Feticón.

Lugar de la fiesta: Reservado. Dios Rosas. De un ventrón comado.

— Presentó: coronel Pedro Mota, un hombre hablador de la como Rey de

"A gran lamola de atrevidos" a que pertenecen pertenecen, como a la larga, son, la grabada en los ritos del Varón. Los hombres que han tratado con los transparentes de neón. Se no encuentran más, durando, trillados que con entes la abandonados, cada de trillados. La a las trillados ya a los trillados, pero. El. Causa los deprimidos, con un entrelí, sólo por, pando, securi.

— then, quitadas las caretas, habie-

19. *¿Qué tipo de persona es?*
— Es una persona muy simpática.
— Es alguien que me gusta mucho.

las ruinas para hacerla volver a ganarse.

- La sala, los pasillos, el baño y las
puertas estaban llenados con los
hombres de mi banda. A quienes los

construția. Mi s-au oferit două
măști scule de construcție și două
găuri în fața spetei băii, glia
a marelui locuitor de Madrid și
am văzut. Băii și, ca în toate
găurile de deșeu de apă. Năsturele
bunice, bune și în fața spetei. Pădure
Mare a rămas și pe lângă
marea dintr-o dată.

Puede morir, pero si está en la
renovación de Capadocia... Los de
de él, los de él, los de él, los de él,
en la vida y la vida y la vida y la vida,
semejante a la vida y la vida y la vida,
como habéis visto, el Señor, el que
tenéis en la vida y la vida y la vida.

Por nuestra cuenta.

Hemos leído el resumen pasado de lo ocurrido en el T-60 y las posibilidades que se abren para la continuación de los trabajos. En este momento, es importante tener presente que el caso de Zacarias y Patricia ha sido recientemente clasificado por Pedro Pablo Kuczynski como "caso de espionaje, alta prioridad". La misma determinación del Gobierno de Estados Unidos sobre el caso de Zacarias y Patricia ha sido clasificada como "caso de espionaje, alta prioridad".

No hay derechos. En bien de un interesante funcionamiento, tiene, nuestro gran D. Francisco que afrontar al Duque.

Haga gestiones cerca de Pedro Pablo Kuczynski por mediación de su amiga Mireya, que se reunió con él para conversar el sábado de los cambios. Obligue a que al la Policía ni el Juzgado intervengan en el asunto; dése una fuerte indemnización a la familia de sus muertos, a Zúñiga y Ferrero; la entrega de «Salomón» por el «Jorge» en premio a la amargura, y demás.

Altavoz Gaudin, siempre presente,
rode a la gloria la reina por doquier y
al... los flautas de la ciudad por doquier
este rubido pueblo.

Si no, pensáramos que Pedro Mado no fúe en la madrugada de ayer más que un instrumento de ese extranjero ténico, que, adentro contra el jurgo y se llama MARQUET.



Nos comunican que el nuevo Ministro de la Gobernación proyecta suprimir los reales, retirar las patentes y con ello perjudicar a los pobres jugadores. No sé si es lo bueno, sino que, al menos, tocando la cuestión, son sus intenciones más arrojadas. O.

Al calor de la ruleta, unas veces atacando el juego y otras defendiéndolo, según las subvenciones conseguidas, nacieron en toda España un sin fin de periodiquillos. Otros se dedicaban a explotar, dándoles un aspecto sensacionalista, todos los dramas, folletines y sainetes de las salas de juego. Ejemplo: este atraco al Turo Park (Reproducción de la Hemeroteca, por Cortés)

CUANDO SE JUGABA EN MADRID

El comerciante que se arruinó, el que perdió el dinero y se alistó en el Tercio, y los menores que desvalijaban sus casas

LA Puerta del Sol no es el corazón de Madrid, sino el hígado. Se juega en todas partes, y tenemos conocimiento de casos verdaderamente repugnantes llevados a cabo en algunas salas de recreos mayores, mote con que se designan algunos garitos enclavados en el centro de Madrid.»

Estas palabras son de un periódico que se publicaba el año 1920 en la que era entonces Corte de España. Se jugaba mucho a la ruleta—años 1920 al 1923—, y en cada esquina había timbas de buen tono, chiirlatas de clase media o garitos llamados de «semana inglesa», porque despojaban de su dinero los sábados a los trabajadores que querían dejar de serlo jugando a la *roulette*.

Treinta y siete números, del 0 al 36, y una bolita de marfil, volvían locos a los hombres y a muchas mujeres. Surgían a cada paso los «técnicos de las combinaciones», que hacían magníficas cábalas sobre los treinta y siete maravillosos numeritos. Se jugaba a las columnas combinadas con los colores, las docenas, las transversales con los caballos, al pleno, los últimos seis con los cuatro primeros. Todo el mundo iba contra la banca, y esta ilusión era la ruina de los jugadores.

Está hecho el juego. Y la bolita salta, corre, se para. En este momento, una mano codiciosa, que trata de ganar sin arriesgar nada, quiere apoderarse de la ajena ganancia; pero el *croupier* interviene rápido:

—Perdón, caballero; la postura era de la señora.

Y la «señora» coleccionaba montones de *jetons*, pagando la intervención del *croupier* con una espléndida propina. Y si la «señora» pierde, el *croupier* hace un gesto desolado.

A veces, un jugador incorrecto salía del garito y se pegaba un tiro. Desde luego, aquel individuo, según todos, había muerto de «muerte natural», quizá por ser éste el final de los jugadores empedernidos. ¡Bah! La cosa no tenía importancia; aquello era un accidente de trabajo o la locura accidental de un hombre que en vez de llevar la bala de plomo en el bolsillo se la había metido en la cabeza.

Puede jugar todo el que quiera menos el *croupier*. Algunos periódicos dan con iniciales el nombre de un comerciante arruinado por la ruleta, de un individuo que ha perdido una fortuna y se alista en el Tercio, de unos menores que han desvalijado su casa. Y el cilindro mágico sigue su tarea; el *croupier* canta:

—Treinta y dos rojo, *pair el passe*.

Se publican muchos periódicos que combaten esta lacra: *Los madrileños*, *El inquilino*, *El Defensor de Madrid*, *No va más*, *Las Cruzadas*... Algunos, como *El Cero*, la defienden.

Un grupo de damas madrileñas, alarmadas por los estragos que causa el juego en los hogares, publica un periódico titulado *Cartera femenina*. En el artículo de saludo a la opinión, dicen: «Lucharemos contra el juego. No somos partidarias de ese volcán social, cuya lava son los pobrecitos jugadores, la clase más digna de lástima y compasión, por ser el conjunto de todas las desdichas. Puestas en esta ruta, cumpliremos nuestro cometido como lo que somos, mujeres decididas y conscientes de nuestra misión de madres y esposas. No puede continuar esta asquerosa corrupción, este desenfreno disolvente del hogar y de la sociedad.»

La gente que tiene la pasión del juego, o sea la pasión de ganar, se apela a la euforia junto a la ruleta o al «treinta y cuarenta». Pero hay un momento en que una ráfaga de escepticismo aparta a los jugadores de las timbas. ¿Es que nadie cree ya en su suerte? ¿Es que ya no hay alhajas que vender ni objetos que empeñar? Los *croupiers* bostezan junto a las mesas, erguidos y correctos, sin tener a quién dedicar sus sonrisas. Es una pena. Alguien ha dejado correr la insidia de que se hacen trampas, y una hoja volandera rechaza esta calumnia afirmando solemnemente que «las trampas no son necesarias al banquero para ganar sobre seguro». Los libelos, que re-

se dejaría el lector ganar mucho que supiera?... que sabemos muchas cosas... «partida de José María», las como esas, las iremos para ver si conseguimos tam-

bién «ligar escalas reales» con esa facilidad con que le favorece la suerte a Muelas. Claro es que seguramente no seríamos tan afortunados, porque... nosotros no tenemos «entretenidas» que sepan *entretener* al «Abuelo»...

EL CERO

GERENTE: Gonzalo Fernández.

COLABORADORES: Excmo. Sr. Molinas, Gran Cruz de Beneficencia.—*Los señores Ferreiro y Zacarias*, Gran Medalla de Sultimientos.—Excmo. Sr. Ribas, Gran Insignia del Palace Moncloa.—Excmo. Sr. Revenga, sus armas de nobleza son bien conocidas: el Puñal y Gran Maestrante de los Fulleros.—Excmo. Sr. Pelayito, Gran Cruz.—Excmo. Sr. Gutierrez, Gran Insignia de Cuerno Venado.—Excmo. Sr. Marquet, el Rey de los Camelos, condecorado con el Gran Prefectadura.

En nuestros lectores, contamos con la más alta y brillante colaboración.

ESPECTACULOS MAXIM'S

“reprises,, de fin de año.

que por darnos en la cabeza maximilianos nos dejarían al semana por embusteros pe- quieros. ¡Menudos son los cuando se ponen testar- más, que cuentan con dos e con tal de ayudarles en e que haya broncas, estaca- exesos en la tasca a que on capaces de poner bande- ro del Alba sí... se las deja

maximilianos son gente e perdon lector queríamos a. El Cero me ha nom- que de «stacas» y fre- as, para dar la información ganalmente. despedimos en esta tasca, era en bodegón, con todos que se merecía y que era e para que no perdiera la dos los años la bronca de

Chas... que vestía terno

sísimo y no tiene anales en la historia de nuestras tabernas: pues cada uno de ellos interpretó su papel con una fidelidad asombrosa. Hasta el empresario estuvo a la altura de un gran actor, en la escena a «la pérdida del bisnieto», que se llevó a cabo con una limpieza que nos dejó asombrados. Otras escenas obtuvieron también la aceptación del «respetable», y la gentil y bella horizontal «La Caraba», al propio tiempo que genial actriz, obtuvo un gran triunfo; pues fué sacada a escena a la fuerza, arrastrada del moño y con algún arañazo. La única que no participó de los aplausos fué la pobre señora de los lavavatos porque la metieron la cabeza en el bumbo. La parte cómica estuvo como siempre a cargo de Pelocito el grande, al que encontraron borracho en un retrete, llorando y abrazado a un violinista... ¡cada uno se agarra a lo que puede!

La apoteosis de la fiesta fué digna de la bronca, pues el epilogo tuvo lugar en la comisaría, a la que tuvieron que ir los dueños a declarar, aunque no la presenciaron; porque se encontraban des- plumando a un «pollito bien». Estos pobrecitos diablos que se llaman Luis y Sebastián eran ajenos a ella por estar, según su costumbre, en el entresuelo, jugando una inocente partida en la que cariñosamente se *aban* la carta que quieren y se quedan con el primo que, borra- cado, sabe a jugar con ellos. En esto de emborrachar incautos para subir a jugar una partida, son una especie de por lo cual no estaría demás que el señor Comisario mandase a algún subordinado suyo por allí de vez en cuando.

En resumen, la velada fué trascendental.

por las diversas y hondas emociones que nos hicieron sentir, cuando rasgaban el aire las botellas.

Nuestra sincera felicitación a los due- ños de la casa por lo bien que saben dis- poner estas fiestas y por las gratas boras que nos hicieron pasar...

La vida de un jugador en cuatro pases

por ANGEL FERRER



Felicitamos y hacemos público nues- tro más profundo agradecimiento, al Excmo. Sr. Marqués de la Torreclilla, quien sin mirar en lo que dirán sus antepasados, ha cedido su casa solem- nemente para un Casino en el cual, sin tarjeta, puedan entrar libremente car- teristas, timadores, y todo el mundo y así divulgar, entre las clases me- nesterosas, tan noble vicio del juego.

En «El Cero», publicación dedicada al juego, se explotaban también to- dos los temas de la vida nocturna madrileña. En este número sale a relu- cir hasta la célebre «Caoba», frívola belleza de la que tanto se habló...

volotean sobre el juego, como los tordos en los olivos, hacen literatura derrotista. Pero como era necesario salvar una industria tan impor- tante como la del azar, para atraer al jugador ingrato y desagrade- cido a los salones de ruleta, se busca la complicidad de algunas seño- ritas.

Y otra vez vuelve el público a las salas de juego para no desairar a las jóvenes elegantes que atienden exquisitamente a la clientela, y cuya misión es—aunque no lo consigan—el dar la suerte.

El juego convierte a muchos ciudadanos en mendigos; pero como los productos de la ruleta van a la Beneficencia, el jugador arruinado, si cae en el pozo de la mendicidad, vive del dinero que ha perdido. Ha he- cho un seguro sin saberlo.

De vez en cuando el transeúnte oye el estampido de una traca. Es un jugador que no se resigna con su suerte y la emprende a tiros con los parroquianos de la ruleta. Se pone de moda en las casas de juego salir por los balcones, y la gente se escandaliza. El hombre, en su gran ma- yoría, nace para jugar, aseguran los defensores del juego de azar; pero

esto no convence a las familias arruinadas por la ruleta, pues los dramas familiares se multi- plican. Hasta que la Dictadura cortó radical- mente el juego, y la mueca dramática del taur parado fué la tranquilidad y la paz de los hogares madrileños.

JULIO ROMANO

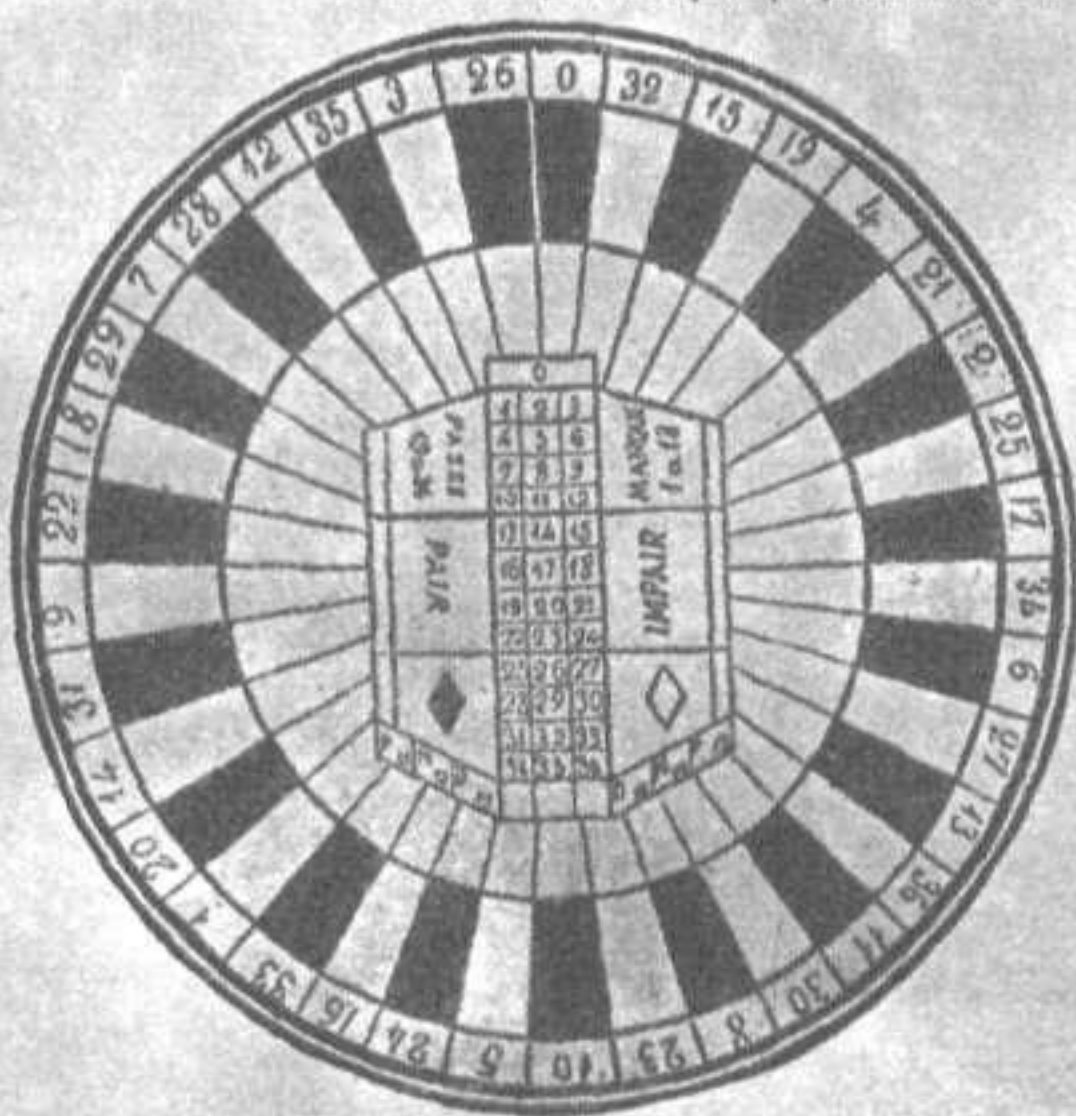
Las ganancias del Gran Casino de San Sebastián, según el periódico «Los ma- drileños»

(Reproducciones de la He- meroteca, por Cortés)

LOS MADRILEÑOS

AN SEBASTIÁN

no autorizó la publicación de estas cifras en tiempo oportuno; pero como no podemos dejar a nuestros lectores sin esta información, cada semana publicaremos el cuadro correspondiente, para que puedan hacerse los estudios oportunos.



LA RULETA

Las 6.082 jugadas de ruleta durante la semana del 6 al 12 de agosto han producido a la So- ciedad extranjera explotadora del Gran Casino, de San Sebastián, un beneficio líquido, aproxima- damente, de

1.270.500 PESETAS
UN MILLÓN DOSCIENTAS SETENTA MIL
QUINIENTAS PESETAS EN SIETE DÍAS!

Suponemos para este cálculo la pequeña suma de 250 pesetas, por término medio, por juga- dor y es poco—, nos dicen algunos amables comunicantes desde San Sebastián, si se tiene en cuen- ta la cantidad y calidad de las personas que forman la partida.

Además de cinco ruletas, funcionaron una mesa de caballitos y dos mesas de treinta y cuaren- ta, como es lógico, también producirán alguna cantidad no despreciable.

Se dice que el año pasado liquidó la Sociedad extranjera explotadora del Gran Casino Muni- cipal de San Sebastián, la importante suma de NUEVE MILLONES de pesetas, como beneficios.

El Ayuntamiento de San Sebastián, con justísima razón, exige a la Empresa explotadora, en concepto de arrendamiento, mayor suma de la que actualmente percibe, que es de TRESCIENTAS

CUANDO SE JUGABA EN MADRID...

VERSOS, COMENTARIOS Y MODAS DE HACE QUINCE AÑOS

Hubo un tiempo en que en Madrid se jugó mucho: un tiempo que podemos centrar en el año veinte. Madrid en la post-guerra, dolor de Marruecos y vísperas de la Dictadura. Es una época cercana en el tiempo; pero profundamente distinta en el espíritu y en el ambiente. En los periódicos de aquellos días, efectivamente, hemos visto reflejada toda una época española, que tiene ya una fisonomía propia y característica. Se vestía de otro modo, se escribía de otro modo, se dibujaba de otro modo... He aquí, como testimonio de aquel tiempo, palabras y dibujos trazados entonces: versos de Carrère sobre la ruleta, opiniones de «Chelito» sobre el amor y sobre el juego, dibujos de Ricardo Marín que reflejaban las modas del tiempo, crónicas de Pepito Zamora sobre las modas que entonces hacían furor... Todo un Madrid y toda una época, recordados ahora por el *affaire Strauss*.

“Chelito” no se arrepiente

Fragmento de una entrevista con «Chelito», publicada en una revista del Madrid de la «post-guerra»

—¿Yo arrepentida? — exclama con asombro Consuelo—. Esas son fantasías que han echado a volar en los reclamos de los teatros... Yo no tengo de qué arrepentirme: ni en mi vida, ni en mi arte. ¿Por qué?... ¿Porque he luchado mucho y he logrado conseguir algo? No. Al contrario: más bien diría que estoy un poquito orgullosa de mí...

—¡Ya decía yo! Se arrepienten los débiles o los pobres inconscientes que no saben lo que hacen. Es lo único que me molesta del Tenorio: que al final se arrepiente como una cortesana vieja... Usted, no. Chelito sigue siendo siempre Chelito, ¿verdad?

—Por lo menos—me interrumpe ella—, mientras viva para el públi-



«Yo no tengo de qué arrepentirme, ni en mi vida ni en mi arte», decía «Chelito» a un periodista cuando en Madrid se jugaba...

co y trabaje. Luego, ¡quién sabe!

Una criada penetra en el comedor y ofrece a Consuelo una taza de café.

—¡Qué vida ésta! —lamenta ella con monería incitadora—. Ya usted ve: ahora desayuno, y son las cuatro de la tarde...

—¿Trasnocha mucho?

—Sí, señor. Amo los vicios de la noche... Como vosotros, los hombres malos... Hoy estuve hasta las siete de la mañana...

—¿Trabajando? —la interrumpe.

—¡Ca! —ríe ella—. Jugando a la ruleta. Yo no concibo estar despierta hasta esa hora más que ante una mesa de juego... Es lo único que merece la pena...

—¿Más que el amor?

—Más que el amor—afirma—. Como el juego no hay pasión ninguna. Yo, que por nada del mundo subiría a un aeroplano, no vacilaría en volar si me ponían una ruleta en el aparato...

—¿Juega usted por ganar dinero?

—Sí. Un poco; pero, en serio, eso es para mí lo secundario... Aunque quedara siempre en paz, no me importaría... Lo bonito es jugar, por tentar la suerte...

—He oído que antes hablaba usted del amor con cierto desdén...

—No. Con desdén, no. Si acaso, con indiferencia, como habla una de lo que no conoce.

Balada del “cabaret”

Fragmento de una poesía de Emilio Carrère, publicada, como los restantes fragmentos de estas páginas, en revistas de la época.

Tienen los números de la ruleta poder de infaustas constelaciones. sigue a los giros de la raqueta negro cortejo de maldiciones:

Trenza el espasmo del «tabaquillo», la rubia, pálida como un Pierrot, y las monedas pierden su brillo en los abismos de la «caanotte».

Más tarde, un hombre por la avenida vierte una lágrima de despedida, y el estampido de su pistola llega a la timba. ¡Ruede la bola!

• •

Lesbia moderna, turbia heroína que a Pedro Mata leyendo está, aspira un poco de cocaína a cada pase del «baccarrá».

Bajo libreas de caballeros acechan siempre las ocasiones las artimañas de los fulleros y las navajas de los matones



Emilio Carrère—ved su mostacho de hace quince años—cantaba en sus versos a la tan-
guista de «cabaret»

El traje de enfermera

(Comentarios de José Zamora a las modas y las frivolidades de 1920).

En la terraza del Club, ante la hierba esmeralda del «link», cuatro o cinco elegantes, agrupadas en torno de la mesa de té, florida de crisantemos rojizos y áureos, hablan, naturalmente, de la guerra. Y como las interlocutoras son triplemente mujeres, porque son jóvenes, lindas y «chicas», hablan de la guerra, sin quererlo ellas, con el mismo apasionamiento que ponen para hablar de un abrigo de cuero amarillo, con pieles de castor, o de un perrito tibetano, que eran los temas de conversación hacía cinco minutos.

DIANA (muy rubia en su «sweater» color limón y su capa de lana escocesa, en tonos ocre y naranja).—Sí... Es horrible... En pocos meses, Totó, Pocholo, Tatín, Currito... Acabaremos por quedarnos sin bailadores de shimmy...

CLARISA (aun más rubia que Diana, vestida de «buracotta» blanca, con rayas rojo etrusco y azul esmalte).—Han sabido morir como héroes... Y puede que su vida no hubiese sido tan interesante como su muerte...

LA DUQUESA DE LA ALBERCA (no juega, porque el corsé no la deja, y se desquita luciendo un traje de gasa blanca brochado de terciopelo negro, adornado de «moufflon» blanco, absolutamente fuera de situación).—Vivimos en plena época de las Cruzadas. A mí me dan ganas de plantarme un cucurucho con un velo en la cabeza y de subirme a la terraza de casa gritando: «¡Guerra al infiel!»

DIANA.—¡Por Dios, duquesa! La gente creerá que se ha peleado usted con Polito...

CLARISA.—El caso es que es abominable que mientras ellos luchan contra el infame agareno, nosotras estemos aquí hechas unas locas y sin pensar en nada... Además, ¿a ven ustedes el papel que podemos hacer, tan interesante...

LA DUQUESA.—Yo he hablado ya con M. Henry, que me ha dibujado un traje de enfermera... ¡Un amor! De crespón de China blanco, con las cruces bordadas en cuentas de coral rosa, y unos bordes de armiño... Y una capa de terciopelo blanco... ¡Delicioso! Algo «muy Edad Media»...



La ruleta, según un dibujo hecho por Ricardo Marín en aquel Madrid risueño de hace quince años

Mirando al escenario

(Cómo se escribía de modas en el Madrid de hace quince años. Este fragmento, como el anterior, corresponde a una crónica de Pepe Zamora, publicada en una revista de aquel tiempo.)

Caer el telón lentamente. Las luces de la sala se encienden, y en el palco, en donde ya están Clarisa, vestida de crespón blanco bordado de dragones de plata, y Diana, con túnica de raso negro adornada de «petit-gris», entra la duquesa de la Alberca, muy teatralmente, con una capa de terciopelo «beige» y «moufflon» del mismo tono, sobre un traje de terciopelo verde luminoso, que exalta su belleza otoñal y pintada.

LA DUQUESA (después de los saludos de ritual y de una instalación aparatosa).—¿Llego tarde, verdad? ¡Oh! Estoy verdaderamente navrée; pero hasta última hora he estado tan ocupada con la obra del Consuelo marroquí...

CLARISA y DIANA (a un tiempo, alarmadas).—¡Dios mío, duquesa! Y eso, ¿qué es?

LA DUQUESA.—¡Oh! Es una cosa interesantísima... Consiste en escribir a los soldados cartas amorosas, firmadas por celebridades, para así infundirles un amor ideal que les conduzca a la victoria... Todos los caballeros de la antigüedad luchaban por su dama... Que yo recuerde, Bayardo, Lanzarote del Lago, Lohengrin...

Cómo se bailaba y cómo se vestía—«perversa» y elegantemente, al modo de entonces—en 1920, según un dibujo de Pepe Zamora





\$50
TO CAPTURE

CIEN AÑOS FUERA DE LA LEY

Un gran reportaje de MUNDO GRAFICO por LINO NOVAS CALVO

III

Mal paso a la política

MIENTRAS los gangsters se batieron sólo entre sí, las autoridades permanecieron relativamente neutrales. Cuando los gangsters comenzaron a incendiar y saquear, lo hacían ya al servicio de la organización política Tammany.

Ocurrió esto en 1833, poco después de haber sido electo el primer alcalde por el partido Nativista Americano, que se oponía a la intervención de los extranjeros en política y a la abolición de la esclavitud.

Dió esto origen a una terrible y enconada lucha política con los gangsters al servicio de ambos partidos. Los irlandeses de Tammany se lanzaron a la rebelión, y comenzaron los motines y las luchas de barricadas. La lucha continuó hasta fines de Diciembre de 1835, cuando un terrible incendio devastó varias manzanas de casas en el barrio comercial, y hubo pérdidas por más de 150 millones de pesetas.

Aquel incendio, provocado por las luchas políticas de los gangsters, fue uno de los más graves azotes sufridos por la ciudad, pues a continuación vino el pánico bancario, la escasez de pan y la revuelta de hambrientos que estalló en 1837. La Bowery y los Cinco Puntos fueron los primeros en sufrir. El hambre redujo su población al estado de los primeros tiempos de los Cinco Puntos, y miles de desesperados, que de otro modo hubieran sido ciudadanos pacíficos, se lanzaron por el camino más corto en busca de comida.

Ya mezclados en la política, los gangsters crearon una zona dudosa entre la ley y el crimen. No se sabía dónde empezaba una y terminaba otra.

Ellos hacían la ley, en muchos casos, pues que influían en la política, y muchos políticos subían con apoyo de ellos. A la recíproca, los políticos les protegían después.

Los dos temas capitales de la época eran la abolición de la esclavitud y el nacionalismo político y social. Los inmigrantes comenzaban a anegar el país, y una especie de resabio nacionalista se oponía a sus derechos. Por otro lado, los irlandeses, que estaban en mayoría, se tor-

naban, de extranjeros, en nacionalistas feroces cuando se trataba de combatir a los ingleses.

El capitán Kynders

Así como Moisés fue la primera gran figura de gangster puro, el capitán Isaias Kynders fue el primer gran político gangster. Kynders comenzó de jugador y camorrista en la Bowery y los Cinco Puntos, y terminó de mariscal de los Estados Unidos, señor del Distrito número 6, y padre político de todos los gangsters.

Como todos los grandes capitanes del hampa de aquellos tiempos, Kynders era irlandés. A diferencia de Moisés, era astuto, hábil, gatuno y taimado. Los gangsters le temían y amaban a la vez, porque el estar a bien con él significaba impunidad. Su habilidad se turbaba solamente cuando la sangre irlandesa se le subía a la cabeza, y era cuando un inglés se ponía en su camino.

Pero un irlandés está siempre al borde de la apostasía, y Kynders pasó al fin, de señor de la Tammany, al partido de los Americanos Nativos, o sea de demócrata a nacionalista.

Kynders fue el primer creador de un organismo central, el Club Imperio, que servía de bolsa, cuartel general y hogar de todos los gangsters, sin distinción de bandos. Desde allí controlaba su distrito como señor autónomo, y si la Policía quería tener algún éxito en sus actividades, necesitaba hablar primero con él.

Al principio intervino Kynders en la campaña abolicionista, que tenía en ascuas la nación. Convertido y renegado, sus mayores actividades se desarrollaron en campañas nacionalistas contra los ingleses.

La hazaña que le dió más fama fue el boicot a los actores ingleses. En 1847 se hallaba allí, en el Teatro de la Opera, el gran actor Guillermo Macready; Kynders se convirtió en caudillo popular, y el inglés tuvo que abandonar la escena una noche, cuando estaba a la mitad de la representación.

Atemorizado, Macready intentaba ya volver a su país, cuando Washington Irving (el amigo de España) y otros escritores le persuadieron a que volviera a presentarse al público. Ocurrió esto el 10 de Mayo. Kynders anegó la ciudad con hojas inflamatorias, incitando a los americanos a libertarse de la opresión del arte inglés, y una multitud de más de 10.000 personas bombardeó el teatro con piedras y ladrillos. Macready huyó de nuevo, tomó un tren para Boston, y de allí se embarcó para Inglaterra, antes que le lincharan.

A continuación vino el choque con las fuerzas del ejército, que intentaron disolver a los amotinados. En la refriega hubo

varios cientos de muertos y heridos por ambas partes.

La expansión territorial

Las zonas del crimen antes de la Guerra Civil y durante ésta fueron, como hemos visto, la Bowery y los Cinco Puntos. En estos barrios bajos creció el poder de los gangsters, hasta llegar a influir poderosamente en la política y los negocios.

Después de la Guerra Civil comenzaron a llegar oleadas de inmigrantes, italianos principalmente, los cuales, unidos a los negros emancipados, engrosaron rápidamente la población de los barrios bajos.

Estos se extendieron entonces hacia el Norte, a lo largo del río Oriental, empujando a las clases medias a su paso e invadiendo el aristocrático Cuarto Distrito, donde las más linajadas familias, incluso la de Washington, habían tenido residencias.

En aquel barrio de lujo, las casas de vecindad sustituyeron a los hoteles particulares, y las leoneras, a los clubs elegantes. Hacia 1840, la Old Brewery de los Cinco Puntos había desaparecido, arruinada; en sustitución, se alzó en el Cuarto Distrito la Gotham Court, una de cuyas leoneras estaba regentada por una negra, llamada la Tortuga, que pesaba 175 kilos, que fue el primer gran escándalo racial para los antiabolicionistas, que veían

más de mil personas: negros, irlandeses e italianos.

Los edificios de aquella manzana tenían una ventaja: por debajo pasaba una de las alcantarillas de la ciudad, donde los gangsters se escondían y ocultaban su botín cuando los perseguía la Policía. De barrio aristocrático, el Cuarto Distrito se convirtió pronto en un chiquero. Por los hoyos abiertos en la alcantarilla se escapaban emanaciones pestilentes, que dieron lugar a varias epidemias, y ratas mayores que gatos, que se comían frecuentemente a los niños de cuna.

Mediado el siglo, el Cuarto Distrito era ya todo él una serie de guaridas infectas, adonde, con el cebo de las rameras, la bebida o el juego, los gangsters entrampaban a los ciudadanos pacíficos que se aventuraban hacia el antiguo barrio aristocrático. «Si los gangsters no podían atraer a una víctima posible a una de sus leoneras, le seguían hasta que pasaba bajo una ventana, desde la cual una mujer arrojaba un cubo de ceniza sobre su cabeza. Mientras, ahogado, trataba de recobrar aliento, los gangs-

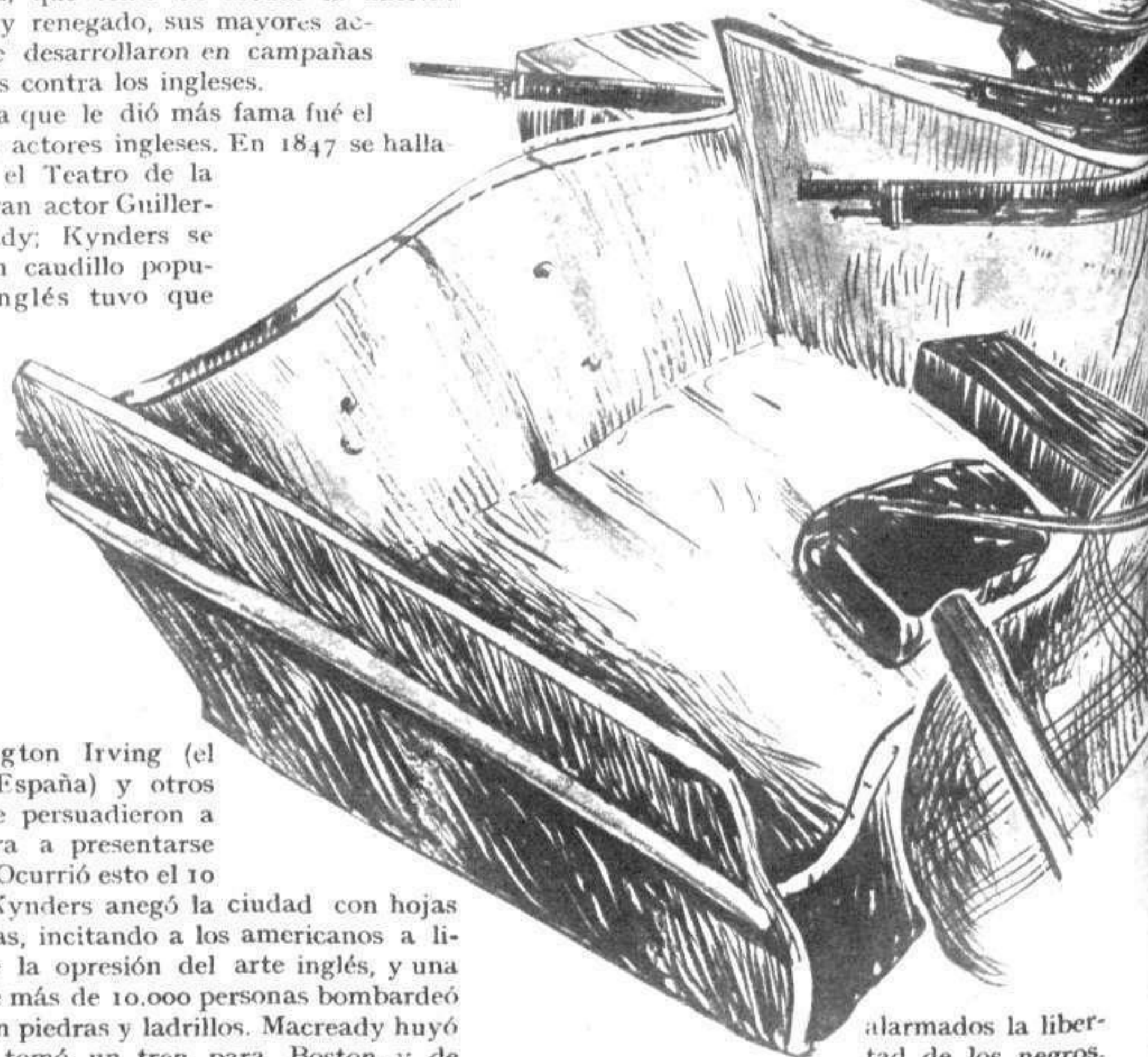
ters le llevaban a una guarida, donde le mataban y robaban, arrojando luego su cadáver desnudo a la acera...»

Tal vino a ser el Cuarto Distrito, el tercer barrio de gangsters de Nueva York, cuya calle extrema, la Water Street, que había sido paseo elegante, no tenía una sola casa que no participara de alguno de los varios negocios ilegales del hampa.

(Continuará)



Una bravía del Cuarto Distrito



alarmados la libertad de los negros.

Gotham Court era una manzana de casas de vecindad para los más inveterados ladrones, criminales, jugadores y prostitutas, que se amontonaban en sus habitaciones como patatas en una cesta. La manzana daba alojamiento a



Se produjo una terrible y enconada lucha política con los «gangsters» al servicio de ambos partidos. Y comenzaron las luchas de barricadas

(Dibujo de Ferrer)

Un Concurso de MUNDO GRÁFICO

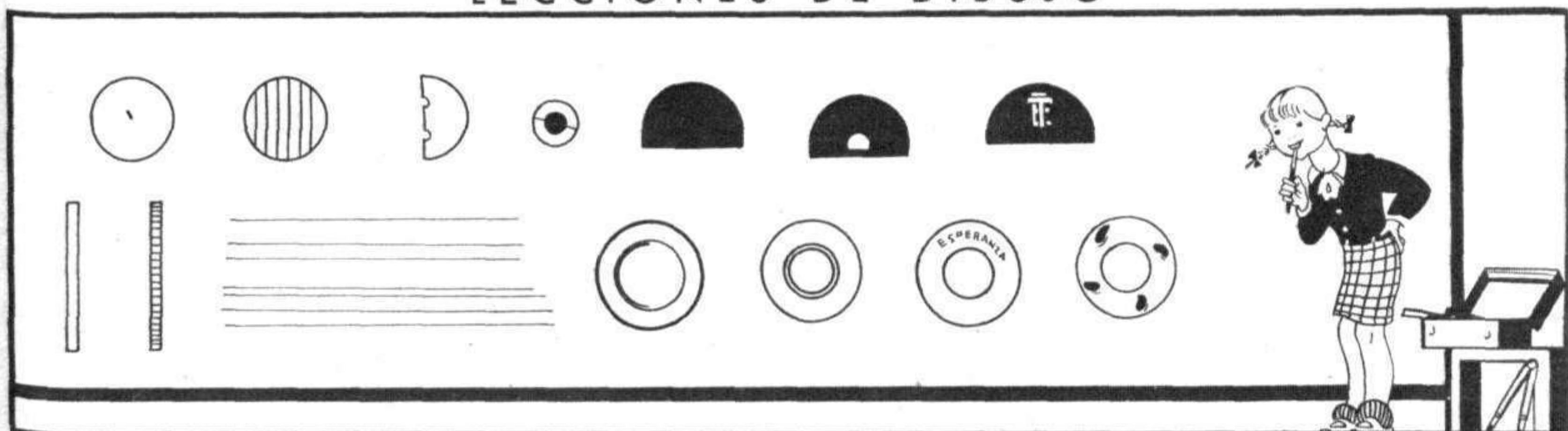


En el próximo número publicaremos las fotografías de las señoritas que aspiran al título de «Miss Verbena 1935», con sus correspondientes boletines de votación, para que nuestros lectores designen la que merece ser vencedora.

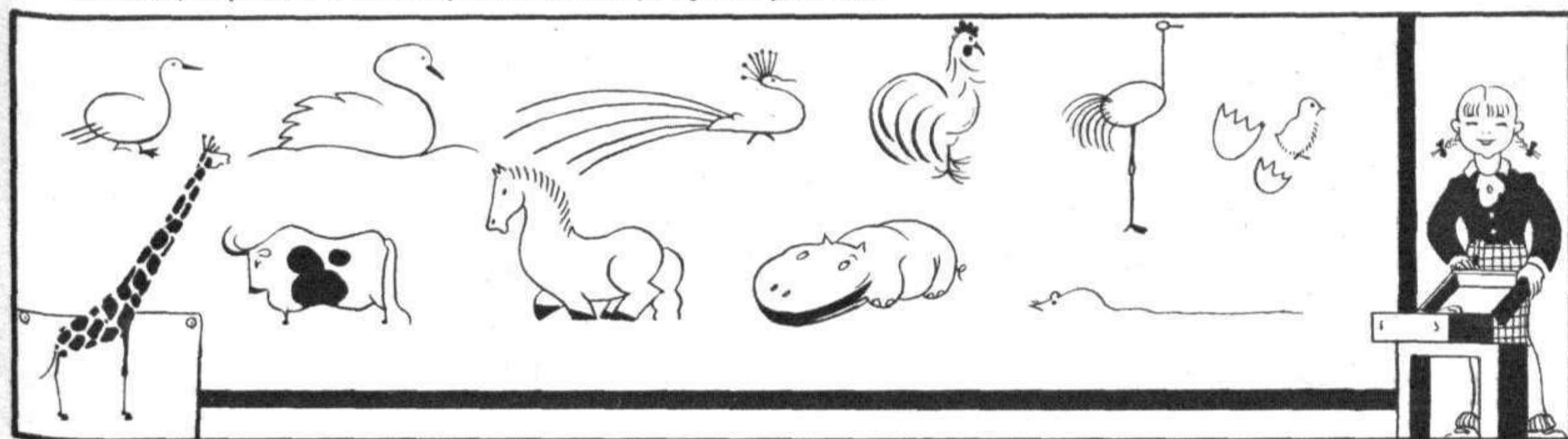


Página infantil de la Perfumería Gal

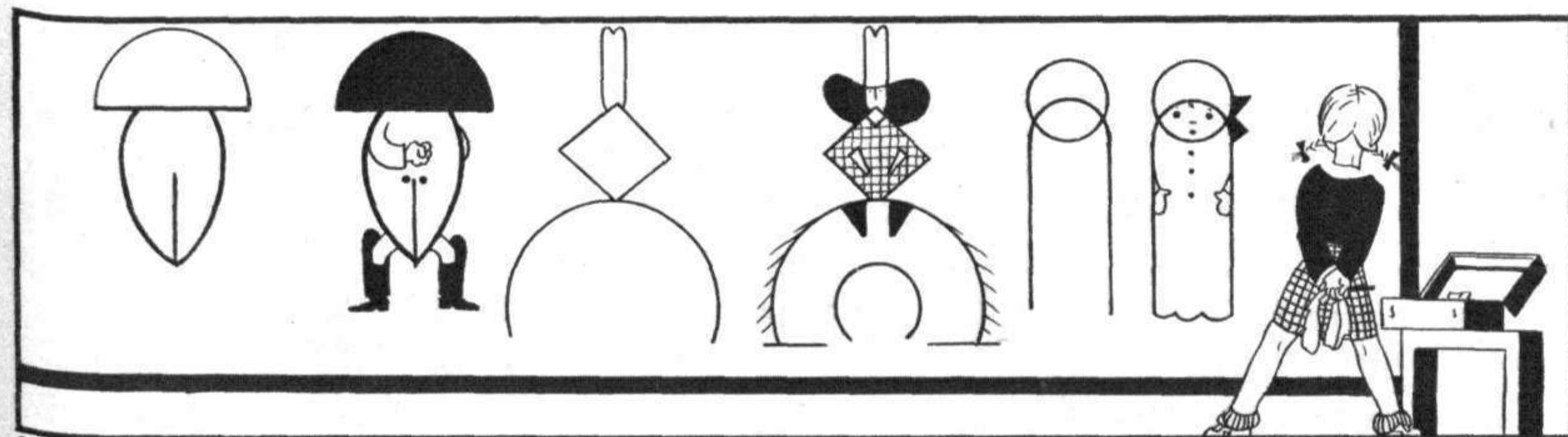
LECCIONES DE DIBUJO



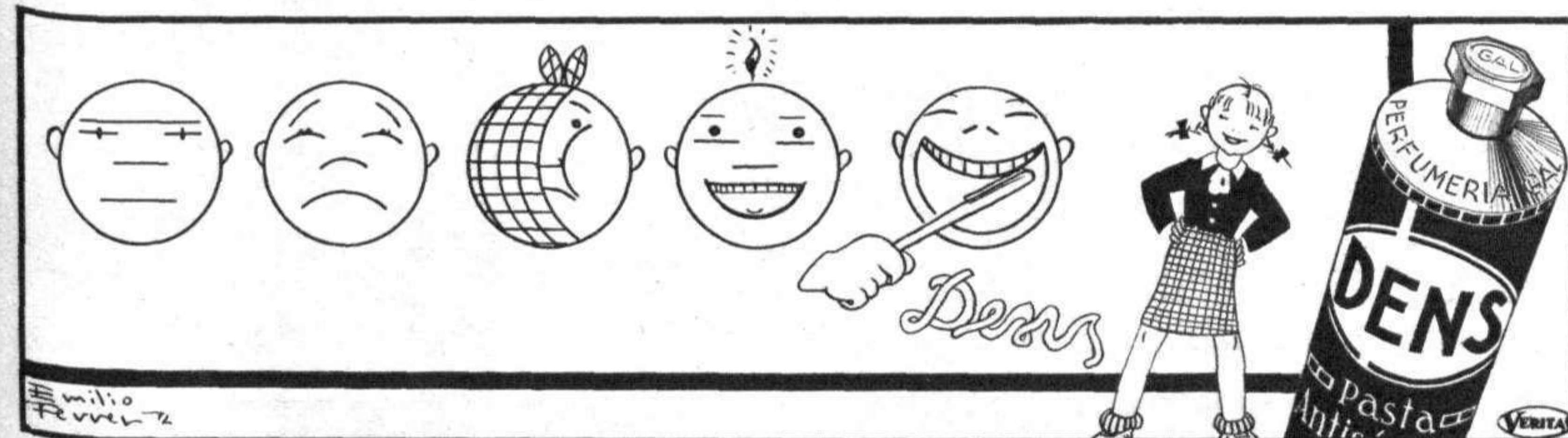
1. - Os presento, mis queridos compañeros, los dibujos más sencillos que conozco. ¿No sabéis lo que son? Os lo diré: una boina, las cuerdas de una guitarra desde dentro, medio botoncito, un lápiz -si lo veis por la parte de la mina-, un sombrero hongo, aunque le falta el ala; un gran túnel, la concha de un escenario; luego, un fósforo descabezado y un duro de los buenos, visto de canto; las líneas telegráficas; un plato limpio, un neumático, un precioso salvavidas y un roscón de reyes. ¿Quién pide más?



2. - La segunda lección, mucho más sencilla de explicar, son dibujos de animales, compendiados, por parejas: pato y cisne; pavo real y gallo; de cuello largo, avestruz -de cara al pollo y al blanco cascarón- y jirafa; luego, el toro y el caballo; uno grande, el hipopótamo; y otro chico, el ratón, de larga cola. No es del arca de Noé de donde salen, sino de esta caja mía de pinturas.



3. - La tercera lección es casi un problema de dibujo, pero muy fácil. Consiste en trazar la figura del gran Napoleón, un «cowboy» americano y un bebé. Veréis que el método mío simplifica los dibujos hasta un grado sorprendente y los reduce a sencillas figuritas geométricas que luego se completan en menos que canta un gallo.



Emilio Ferrer 74

4. - La final es una lección de cambios de expresión. Primero, una cara seria. Ved después cómo dice con el gesto que le duele alguna pícara muela. Viene luego el flemón, que desfigura. Una idea luminosa y bienhechora se refleja en la otra cara; y al fin, la expresión de supremo bienestar y alegría: la de limpiarse la boca con Dens, que es una pasta suave, dulce y fresca. ¡Usad Dens y tendréis siempre los dientes sanos y limpios!

Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)



El guardia urbano Antonio Pérez del Villar, paseando con el niño

El guardia municipal número 485 se hace cargo de un niño de siete años

La corazonada de un guardia

LA mendicidad en Madrid había llegado a límites intolerables. Era una plaga—de mucho color, sí, pero plaga al fin—que se cernía amenazadora y agobiante, como una nube espesa, sobre el transeúnte madrileño. Por eso ha merecido general y alentador aplauso la loable campaña de represión de la mendicidad emprendida con tanto celo por el ilustre Concejo de la Villa del oso y del madroño. Aunque la verdad es que ya era hora...

La recogida de los mendigos ha dado lugar a multitud de escenas de más o menos fuerte sabor sentimental, dignas de engrosar el acervo de la picaresca española, por el sesgo pintoresco de algunas, merecedoras de nutrir una antología de lo sublime; por el agudo patetismo de otras.

De ambas trazas participó la escena que conmovió el corazón del guardia municipal número 485.

Antonio Pérez del Villar—este guardia urbano bueno y generoso—estaba de servicio en la plaza de España. (Había allí júbilo infantil, cotilleos de marmotas, risas felices en torno a la figura zafia y rechoncha de Sancho Panza y a la espiritual y magra del caballero Don Quijote de la Mancha, aura leve y sol de oro otoñal.) A media mañana hizo irrupción la camioneta de Asistencia Social. Los profesionales pedigüe-



Durante esta información, Ramón Alcalde, el niño recogido por el guardia, recuerda los días en que pedía limosna en las calles de Madrid

quitín de que se ha hecho cargo y con el autor de esta información

Comía sobras del rancho cuartelero y dormía en la Plaza de España

ños—tan hábiles en correr como en tender la mano—se desperdigaron en todas direcciones al ver llegar el temido «sobre verde», como ellos denominan a la camioneta. No obstante, los agentes de la brigada lograron atrapar a buen número de mendicantes. Claro que no sin su protesta desesperada y violenta. Este que forcejea, aquél que prorrumpe en denuestos, una mujer que se tira al suelo...

Esta mujer que se tira al suelo lleva un niño consigo. El niño se echa a llorar. Se forma el consabido corro. Acude el guardia 485. Pero tiene un corazón muy sensible, propenso a enternecerse ante el espectáculo siempre conmovedor de un niño que llora, de una madre que se debate en el infortunio de un mísero vivir...

—¡Vamos, vamos! Circulen ustedes.

La gente, rezongando, hace como que se va. Los agentes han conseguido reducir a la mujer. El guardia toma de la mano al niño, le habla cariñosamente:

—No llores, guapo, que no te vamos a hacer nada.

En la Tenencia de Alcaldía de Palacio se hallan los mendigos recogidos en esta batida. Se les toma la filiación. Suben a la camioneta, unos por las buenas y otros a la fuerza. La madre se resiste a subir.

—¡Mi hijo! ¡Mi hijo!—grita.

Pero el niño se agazapa junto al guardia, gí-moteando:



Estampa de hogar tranquilo y feliz: el guardia que ha sabido tener el bello gesto de recoger a un chiquitín que pedía limosna, enseña a leer al que hasta hoy sólo conocía el desamparo y la necesidad



Ramoncito Alcalde puede conocer hoy los cuidados y las atenciones que antes desconocía...

—¡No, yo no quiero ir!...

El guardia 485 se entenece más y más por momentos. Tiene un arranque decidido, una «corazonada», y dice:

—Mire, buena mujer: es mejor que el niño no vaya al Parque. Nada bueno va a ver ni aprender allá, en Yeserías.

—¡Granujas! No quiero separarme de mi hijo...

Pero el guardia insiste:

—Piense usted lo que va a ser del niño. Si me lo deja a mí, nada le faltará.

—¿Me lo promete?

—Se lo prometo.

La camioneta marchó hacia Yeserías. En la Tenencia se ha quedado el niño, junto a su protector. Unos compañeros critican el gesto de Antonio Pérez del Villar, otros le felicitan.

El jefe le dice:

—Actos como el que usted acaba de realizar enaltecen y honran al Cuerpo.

El niño desvalido ya tiene un hogar

¿Quién no pensará que es una familia feliz y completa este grupo que compone el cuadro amable y sosegado?

Un niño deletrea trabajosamente:

—Yo co-mo u-na chu-fa...

Una mano varonil guía la mirada del niño sobre la página de la *Cartilla*. La mujer alterna su atención entre la lección y la costura que tiene entre manos.

El escenario es un modesto cuartito interior del barrio de Quintana. Mobiliario modesto: un sencillo aparador, una mesa y cuatro sillas de madera, una antigua máquina de coser... Esto es todo. ¿Para qué más, cuando la felicidad de estos seres es un lujo que con dinero no se puede lograr?

Sin embargo, el matrimonio no tiene nada de común con el niño. El es Antonio Pérez del Villar; ella, su esposa, la *señá* Remedios, y el niño es aquel rapazuelo, haraposo y desvalido, que tendía la mano al transeúnte en la plaza de España. Se llama Ramón Alcalde Jurso y acaba de cumplir los siete años. Los harapos que llevaba se han trocado en una ropa nueva, modesta, pulcra. A fuerza de agua y jabón ha desapare-

cido el mugre y el tizne que cubría su cuerpo, y se ha convertido en un guapo chico, rubio y sonrosado. El señor Antonio y la *señá* Reme-



Desconfíe de las complicaciones pulmonares DESPUES DE LA GRIPE

La gripe deja el aparato respiratorio débil y propenso a las bronquitis crónicas y a la tuberculosis.

Vaya sobre seguro fortaleciendo sus bronquios y pulmones con el JARABE FAMEL el cual se emplea en los Hospitales de todo el mundo y está considerado por los especialistas como el mejor antiséptico bronco pulmonar.



JARABE FAMEL

Suprime la tos porque cura la causa



El señor Antonio camina orgulosamente llevando de la mano a ese hijo que la vida le ha brindado de pronto...



Los harapos que el chiquillo llevaba se han trocada en una ropa nueva, modesta y pulcra... (Fots. Cortés)

¡CONOZCA ABISINIA...!

Gran mapa, a dos colores, de Abisinia y países vecinos, para seguir, paso a paso, las operaciones de guerra.

Habiéndose agotado la copiosa edición de MUNDO GRAFICO del 16 de Octubre, con la cual distribuimos, como propaganda, un mapa de Abisinia, y ante la insistente demanda del público y de nuestros corresponsales, hemos hecho una tirada especial de dicho mapa, para venderlo suelto, al precio de

50 CENTIMOS EJEMPLAR
(FRANCO PORTE)

Pida usted a su quiosquero que le reserve un ejemplar. Y en caso de que no pueda servirle, háganos el pedido directamente a nosotros, remitiendo el importe por anticipado en sellos de Correo o por Giro Postal

PRENSA GRAFICA
S. A.

Hermosilla, 73. -- MADRID

dios ven en Ramoncito el hijo que ansiaban.
—Es tan bueno y tan obediente—dicen.

«Mi madre se emborrachaba...»

—¿Y tú—le pregunto al *pequeño*—, estás contento aquí?

—Sí, señor. Quiero mucho al señor Antonio y la *señá* Remedios, que son muy buenos conmigo...

—¿Quieres volver con tu madre?

—No, señor.

—¿Por qué?

—Porque mi madre me manda pedir, y con lo que me dan se emborracha.

—¿Recogías mucho dinero?

—Creo que sí... Pero no sé cuánto.

—¿Dónde pedías?

—Por las casas, en la calle... Mi madre unas veces se hacía la dormida, y otras, como que lloraba.

—¿Qué comías?

—Unos días compraba mi madre pescadilla podrida... Otros íbamos a recoger las sobras del rancho del cuartel de Conde Duque.

—¿Y dormir?

—En los bancos de la plaza de España.

—¿Qué hacía tu madre con el dinero?

—Pues emborracharse... Y luego me pegaba. Yo no quiero volver con ella—añade.

Y Ramoncito se queda muy serio, con su mirar impreciso de miope, con su aire tímido, cortado, sumamente vergonzoso.

—El caso es—dice la *señá* Remedios—que es un chico muy aplicado. En los pocos días que está en casa ya va aprendiendo a leer.

—Ya lo hemos revacunado—añade el guardia protector—, para llevarlo a la escuela. Por lo que dijeron los diarios, me escribió la directora del Grupo Escolar Ricardo Fuentes, doña Albina Mira, ofreciendo encargarse de la educación de Ramoncito y de darle la comida en la cantina. Siempre hay almas caritativas.

—Pero pocos casos se saben—me creo en el

deber de encomiar—como el del altruismo de usted en esta ocasión.

—¿Qué iba a hacer?

¿No sería un gran remedio para estos desgraciados niños que se quedan y viven en el mayor de los desamparos el que gentes más pudientes que este modesto guardia municipal imitasen su gesto noble y ejemplar?

Ramoncito quiere ser guardia

Mientras hablan los mayores, Ramoncito permanece muy respetuoso, callado, escuchando atentamente. Cuando se entera de que se le van a hacer unos retratos para salir en «los papeles», salta de entusiasmo.

—¿Qué quieres que digamos de tu parte, Ramoncito?

—Pues que quiero ser guardia, como el señor Antonio...

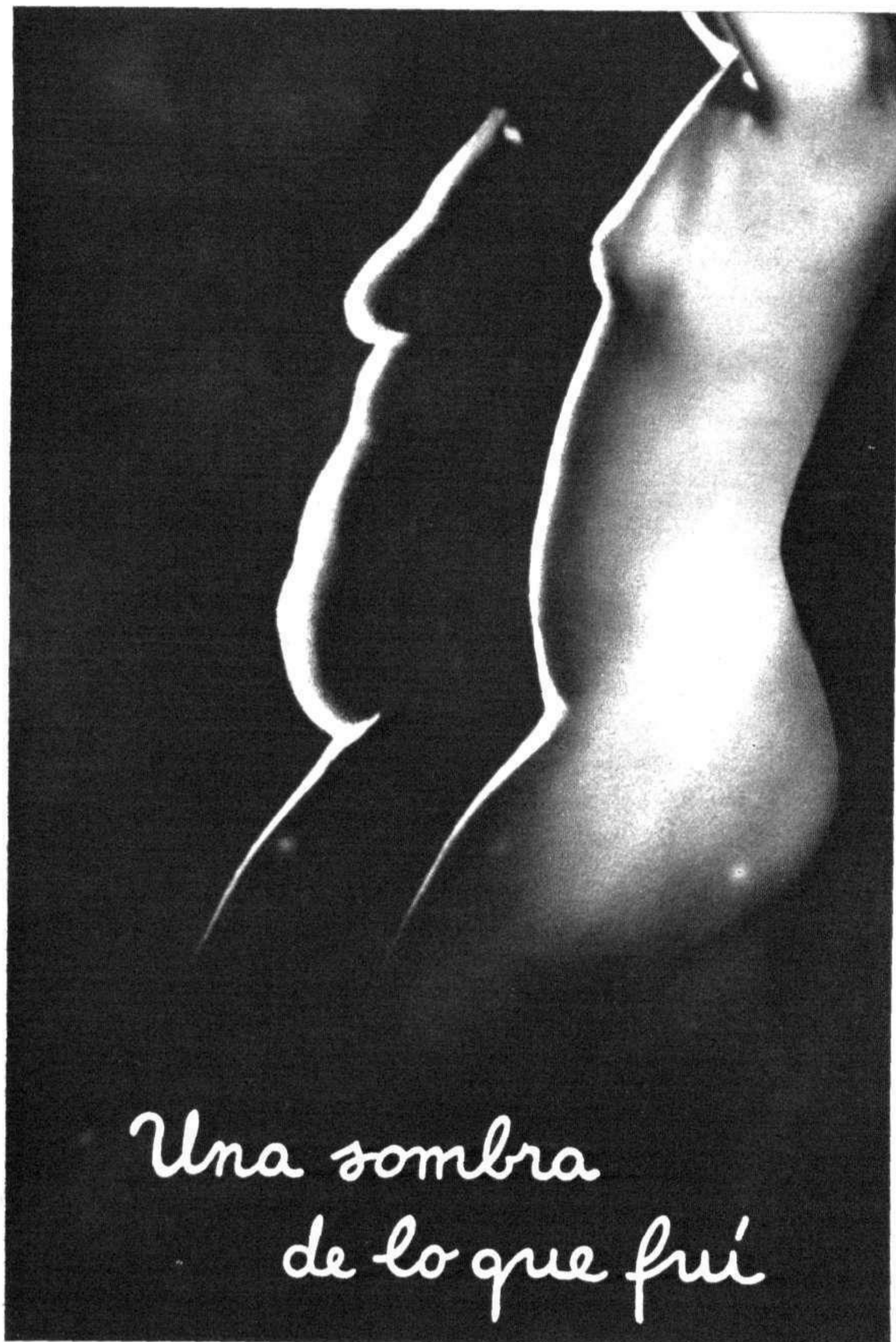
—Así se dirá.

FELIU DOSART

“Las Pinturas negras de Goya”, por Don Emiliano M. Aguilera. Enciclopedia de Formación Cultural. Ediciones “Nuestra Raza”.—Madrid. Precio, 3 Ptas.

No podía faltar en esta Enciclopedia un libro dedicado a Goya y a sus llamadas pinturas negras, a esas pinturas en las que está el espíritu de su genial autor, del que nos hace una acabada y perfectísima biografía don Emiliano M. Aguilera.

Escritor notable, crítico autorizado, historiador competente el señor M. Aguilera, tenía que ser su obra sobre Goya un notabilísimo estudio lleno de observación, de acertadas apreciaciones, de juicios exactos y de crítica profunda. Así sucede, en efecto, con LAS PINTURAS NEGRAS DE GOYA, obra avalorada con la reproducción de notabilísimos cuadros del gran pintor español, cuya original personalidad, cuyo temperamento y cuyo mérito excepcional le colocan entre los mejores artistas de todo el mundo.



Una sombra de lo que fui

Esta es la frase que oirá usted de los labios de mujeres cuya silueta produce admiración por la deliciosa perfección de sus líneas, de mujeres que han probado GELÉE MITZA.

Y es que GELÉE MITZA es diferente a todo lo que existe para adelgazar. Es el resultado admirable de laboriosos estudios realizados en laboratorios de alta reputación por científicos especializados.

GELÉE MITZA trata la grasa como una enfermedad más del organismo y no lesiona, ni siquiera parcialmente, parte alguna del cuerpo.

GELÉE MITZA es un tratamiento externo, y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desee lo cual permite modificar las líneas imperfectas con facilidad.

GELÉE MITZA suprime la necesidad de ejercicios violentos, de regímenes insanos y de medicamentos nocivos para el organismo. Toda mujer celosa de su salud y de su belleza debe rectificar su silueta usando GELÉE MITZA, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y es sumamente económico.

La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cms. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DOCTOR VILADOT,
Sección M. 2., Consejo de Ciento, 303, BARCELONA

**DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS
DE ESPECIFICOS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA**

NOTA IMPORTANTE: Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunas Casas poco escrupulosas, aunque anuncian en sus escaparates GELÉE MITZA, con el fin de obtener un mayor beneficio en sus ventas, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia, recomendamos a nuestros clientes no se dejen sugerir y exijan siempre GELÉE MITZA. Advertimos que GELÉE MITZA está elaborado por un procedimiento especial de obtención único, no pudiendo, por lo tanto, ser sustituido por otro. GELÉE MITZA es único en el mundo.



Strauss, Gasa, Jacobs, Schmelling y Perles, en el bar del hotel de Sitges



Una comida en Sitges. Puede verse a Douglas Fairbanks (padre e hijo), a la razón social "Straperlo" y a otros personajes que figuran en el relato

La vida folletinesca y magnífica de Strauss en Barcelona

I
LA carta de Daniel Strauss al Presidente de la República ocupaba páginas enteras de los periódicos. Su nota sobresaliente: una meticulosa aglomeración de detalles. ¿Punto de partida de las referencias hechas en el largo escrito? Madrid. Strauss, que había comenzado su acción en Barcelona, que había vivido durante un año en Barcelona, reducía a las cinco primeras líneas de su carta-denuncia las etapas más interesantes, los puntos cardinales, la extensa preparación, en fin, del motivo que le trajo a España.

¿Quién es Daniel Strauss? ¿Cuál fué su acción y cuáles fueron sus andanzas en Barcelona? Se da ahora el más curioso de los casos respecto a este hombre. Todos le conocieron, todos hablaron con él, todos le trataron y muchos fumaron su tabaco y bebieron su vino; pero nadie se ocupó de saber su origen, ni su posición, ni sus medios de vida. Los políticos, los financieros, los comerciantes y los periodistas estrecharon su mano. Pero ninguno se detuvo a preguntar si aquel hombre de los grandes cigarros era un caballero, un aventurero o un estafador.

Hoy, en Barcelona, basta introducirse en cualquier centro deportivo y preguntar a cualquiera de sus componentes?

—¿Usted conoció a Strauss?

La respuesta es segura:

—Sí, desde luego.

—¿Y qué?

—Era un hombre optimista, pródigo, encantador. —No sabría decirle más.

Daniel Strauss nació a la vida barcelonesa con este título: promotor del *match* Uzcudun-Schmelling.

Así, por generación espontánea. Y esto le bastó para introducirse en todas las esferas.

Antecedentes.—La atracción de la montaña.—El Estadio inspirador

Corría el mes de Febrero de 1934. En sus últimos días, en el libro del Hotel Colón, de Barcelona, quedaron registrados estos nombres:

«Daniel Strauss y señora. Joaquín Perles. Procedencia, Amsterdam.» Dos habitaciones lujosas fueron habilitadas en el piso primero. Los criados, un chófer, una doncella y un ayuda de cámara, fueron instalados en los pisos altos. Aquellos señores desconocían la ciudad o la conocían muy poco. Durante muchos días el conserje del hotel hizo las veces de cicerone, pues, desde luego, los señores no tenían ni un sólo amigo en Barcelona.

Gobernaba el partido de Izquierda Republicana de Cataluña; por aquel entonces se habló del aprovechamiento de una parte de los palacios de la pasada Exposición y de una parte de su terreno para la instalación de un gran centro deportivo, con piscinas, campos de golf y tenis, espectáculos y casinos. La primera instancia que se dirigió a las autoridades para la concesión de este proyecto iba firmada por Daniel Strauss, financiero holandés.

La instancia fué rechazada sin paliativos por las autoridades entonces gobernantes.

Pero a Strauss le atraía la montaña de Montjuich, y en una de sus visitas a los jardines de la Exposición entró en el Estadio. El conserje del hotel escuchó cómo Strauss decía a su socio, Joaquín Perles:

—¡Magnífico! Esto era lo que necesitábamos. Aquí puede celebrarse un gran *match* de boxeo.

Cómo se hace una fama y cómo puede crearse una personalidad.—Ya tenemos al promotor

A Daniel Strauss le bastó con preguntar para enterarse quién era el hombre a quien podía unirse para realizar su reciente propósito, y conoció a Gasa, presidente del Olympia-Ring, organizador del combate para el campeonato del mundo con Gironés y de cuantas reuniones se celebraban en la pista del Circo Olympia. Juntos trazaron los preparativos. Se convocó a los periodistas deportivos, a los agentes de publicidad, y en torno al futuro combate comenzó a crearse un ambiente de gran expectación bajo este signo: Daniel Strauss, promotor. Llegó Max Schmelling. Por si su llegada era

poca *réclame*, vino acompañado de su esposa, la actriz cinematográfica Anny Ondra, que sembró decepciones entre sus enamorados de la pantalla. Organizadores y protagonistas se trasladaron a Sitges, y todos los días una caravana de coches caros enlazaba el Hotel Colón, en el corazón de la ciudad, con el Hotel Terramar, en la playa de moda. Por si todo esto era poco, coincidieron en Sitges los dos Douglas Fairbanks, padre e hijo, para redondear la estela internacional que se iba formando en torno al espléndido promotor.

El pobre Paulino Uzcudun, con su figura de oso pirenaico, quedó relegado a segundo término en aquel espléndido *camouflage* que preparaba Strauss, y se entrenaba para recibir una paliza, ya convenida modestamente, en la pista de Olympia, a cincuenta céntimos la entrada.

La publicidad, lanzada a los cuatro vientos, actuaba de altavoz formidable: «El mayor acontecimiento pugilístico registrado en Europa. Daniel Strauss, promotor». «Pronto, muy pronto, el gigantesco combate a diez y ocho asaltos. Paulino Uzcudun contra Max Schmelling. Un millón de ciudadanos se congregará en el Estadio. Daniel Strauss, promotor...»

Visitas oficiales, fotografías, puros y apretones de manos

Después de lesionarse una mano Max Schmelling, después de haber redoblado la publicidad sus alaridos y después de haber sido trasladada la fecha del combate, del 8 de Abril al 13 de Mayo, Daniel Strauss consideró llegada la hora de iniciar sus movimientos en el sentido del objeto que le había traído a España. Comenzó por una protocolaria visita a las autoridades. Acompañados de un séquito de periodistas deportivos y de esos amigos improvisados que nunca faltan, se presentaban en los centros oficiales Anny Ondra, Max Schmelling, Daniel Strauss y Gasa. Joaquín Perles asistía como uno más en el grupo de los muchos. Gasa hacía de introductor. Schmelling era el primer presentado; él era quien venía a saludar respetuosamente a las autoridades del país donde venía

a luchar. Después se hacía la presentación de Anny, y, finalmente, la de Strauss, el altruista extranjero, enamorado del deporte, que ofrecía a Barcelona un espectáculo que admiraría a Europa. El promotor sonreía, fumaba unos puros enormes y aceptaba sin regatear los impuestos de espectáculos—aunque luego no fueron completamente pagados—que su gran espectáculo suponía. Estrechaba manos, tenía siempre dispuesta una frase cordial, se inclinaba con naturalidad de gran señor y se retrataba en los despachos.

Cuando Strauss se despedía de las autoridades, su frase era ésta:

—Daremos una fiesta en Sitges antes del *match*; esperamos que nos honre usted con su asistencia.

Bonita frase de «besalamanos», que los secretarios anotaban en su *carpet* de fechas.

Una comida fraguada.—El «Straperlo» se queda en Sitges sin cristianar

El salón de fiestas del Hotel Terramar, de Sitges, se dispuso para el espléndido banquete ofrecido a las autoridades. Cincuenta cubiertos y un *menú* principesco. Sitges era aquel día una sucursal de Hollywood: Anny Ondra, Max Schmelling, Douglas Fairbanks, Douglas Fairbanks, junior; Jacobs, el entrenador internacional, y *Amichatis*, recién regresado de dirigir en Deauville...

A las dos de la tarde no habían llegado las autoridades. A las dos y media se supo que no venían, y a las tres menos cuarto se sentaron a la mesa los invitados.

A mediodía, en su despacho de la Presidencia de la Generalidad, don Luis Companys fué llamado por teléfono:

—¿Le ha recordado a usted su secretario que hoy le esperan para comer en el Hotel Terramar?

—Sí.

—¿Va usted a ir?

—Sí.

—Antes debería usted enterarse si ocurre algo

anormal en la habitación número 17 de aquel hotel.

—¿Quié es usted?

El aparato del otro extremo del hilo fué misteriosamente colgado.

Don Luis Companys telefoneó a Sitges. Luego, al alcalde:

—Carlos, no vayas a Sitges. Más tarde hablaremos.

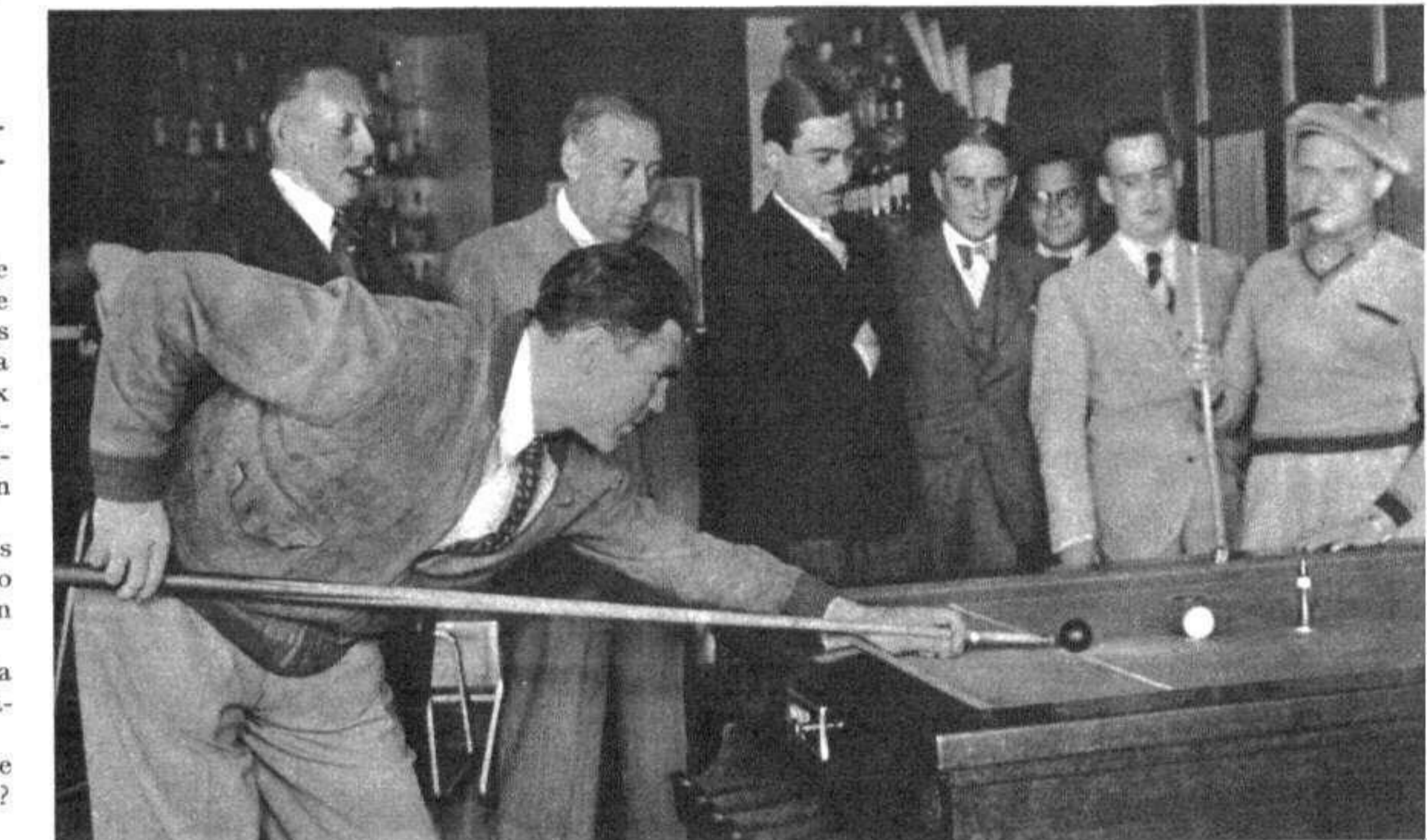
¿Qué ocultaba la habitación número 17 del hotel de Sitges? ¿Quién dió el misterioso aviso telefónico? Esto último no ha podido averiguarse. Lo primero, sí. En la habitación aludida estaba perfectamente dispuesto un magnífico *Straperlo*. Se trataba de bautizarlo oficialmente, como para sí lo había logrado su inventor.

Durante la visita de las autoridades, después

del optimista banquete, Daniel Strauss debía invitarlas a subir a sus habitaciones para conocer un curioso aparato, inofensivo, propio para ejercitar la destreza mental.

Un «match» casi entre amigos.—Ejemplo de promotores estoicos

El *match* Uzcudun-Schmelling fué un desastre económico, además de una media tinta deportiva. Esto se preveía la noche anterior al combate; pero no fué obstáculo para que Strauss, siempre magnífico, diera un banquete a la Prensa deportiva, al que se sentaron periodistas y no periodistas en número crecido. El jefe de publicidad de Strauss—cincuenta pesetas dia-



Max Schmelling jugando al billar con Strauss, su entrenador Jacobs y varios periodistas catalanes (Fots. Torrents)



De izquierda a derecha: Daniel Strauss, Schmelling, Anny Ondra, Rafael «el Gallo», Gasa y Joaquín Perles, saliendo de visitar al «Cau Ferrat», en Sitges

rias durante tres meses—auguraba a la hora del brindis un éxito sin precedentes en el Estadio. Pero la taquilla aseguraba todo lo contrario. El magnífico promotor seguía repartiendo sonrisas, cigarros habanos y apretones de manos. Ante una multitud que hubiese cabido holgadamente en cualquiera de las plazas de toros barcelonesas se celebró el combate. El precio de la bolsa ofrecida a los boxeadores era, desde luego, superior a lo ingresado en taquilla. Un verdadero desastre.

A primeras horas de la noche, el automóvil de Strauss pasaba Ramblas abajo, conduciendo a su dueño y a la *vedette* de revistas Margarita del Castillo. Al aglomerarse la circulación, quedó detenido el coche frente a la Granja Oriente. Desde su mesa de café, el corresponsal de *Paris Soir* se acercó a Strauss:

—Créame que siento sinceramente lo ocurrido. Nada hacía esperar este fatal resultado económico...

—¿Por qué?—le interrumpió el promotor—. ¿Por qué lo siente? Esto no tiene importancia. Absolutamente ninguna importancia. Unas veces se pierde y otras se gana.

Un puro enorme se introdujo en el bolsillo del pañuelo del periodista, y el coche de Strauss siguió Ramblas abajo.

Dificultades de ciertos reportajes.—Cómo está formado un equipo de juego y cómo se le adiestra

Se me hace tan difícil ordenar la serie de notas recogidas sobre Strauss, desglosar la realidad de las fantasías que de este hombre se cuentan, que antes de entrar en una relación ordenada de lo que ha sido su vida en Barcelona, me veo precisado a adelantar algunos acontecimientos que perfilan su figura, aun cuando cronológicamente se encuentren distanciados unos de otros. Fácilmente comprenderá el lector que me veo también obligado a una fría exposición de hechos cuyo origen no puedo determinar en muchos casos, pues está demasiado reciente el suceso para que mis informadores no se oculten de dar sus nombres. Por otra parte, cualquier afirmación no comprobada podría llevarme a herir susceptibilidades que no tengo por qué herir.

Así, puedo asegurar concretamente que a mediados de Octubre de 1934 Daniel Strauss se hallaba en contacto con una persona que durante la época del juego venía a ser algo así como el director en jefe de los *croupiers* barceloneses, y que volvería a serlo si volviera a jugarse. Este señor recibió de Strauss el encargo de reunir un equipo completo de *croupiers*, cosa que estaba resuelta el día 20 de aquel mismo mes. Estos empleados formaban el equipo que luego se trasladó a Formentor y actuó durante diez días. Eran siete: cuatro pagadores, dos inspectores y un jefe de mesa.

Es completamente falso, contra lo que ha dicho Strauss, que estos hombres procediesen del Extranjero y que sus viajes le costasen una fortuna. Los siete fueron reunidos en Barcelona, donde trabajaban o dejaban de hacerlo, pero donde vivían por distintos medios. Uno de ellos holandés, conocía de antiguo al nuevo empresario.

Estos siete empleados acudieron durante tres días consecutivos al piso segundo del Hotel Colón, donde, en una habitación reservada, estaba instalado el *Straperlo*. Allí se les puso en conocimiento del manejo del aparato y de las ventajas y desventajas de ciertas jugadas. Uno de estos hombres me ha dicho:

—Era la señora de Strauss quien nos instruía.

Conocía de juego y de jugadas más que los siete juntos.

El «Straperlo» produce también en Holanda una crisis ministerial

Ya se ha dicho que *Straperlo* es una contracción de los apellidos de los dos socios que inventaron este aparato, señores Strauss y Perles; pero se ha dejado de decir que el invento estuvo ya instalado, con pe miso del Gobierno holandés, durante seis meses, en Amsterdam.

Lo que sucedió en Holanda es el antecedente exacto de lo sucedido en España hace quince días, con la sola diferencia de que allí quedó ahogado el escándalo entre las gruesas esteras y los cortinajes de los Ministerios. Tenemos en la mano un informe holandés que nos permite explicar que la cosa fué de esta manera: Daniel Strauss logró convencer a los gobernantes de su supuesto país de las condiciones educativas de su invento, y consiguió instalar no uno, sino varios *Straperlos* en el casino de Amsterdam.

Disponía de un permiso o autorización perfectamente en regla, que le daba derecho a explotar su invento, y hacía ya semanas que habían comenzado las partidas cuando el Gobierno se apercibió de las condiciones excepcionales del curioso aparato y del fraude que se había cometido en la buena fe del ministro de la Gobernación. El Gabinete aquel supo buscar un motivo que permitiese dimitir dignamente al ministro de la Gobernación.

Venció el plazo del permiso concedido a Strauss. Y a las doce en punto de la noche del mes sexto entró la Policía en el casino de Amsterdam, y, sin previo aviso, las mesas de juego—no recuerdo si he leído cuatro en el informe—fueron arrojadas por los balcones a la calle.

Esto, que parece un film de dibujos animados, es completamente cierto. Los periódicos holandeses de la época reprodujeron fotografías de este original baldeo. Y seis de los *croupiers* que fueron a Formentor se lo han oído referir al séptimo, el holandés que conocía de antiguo a Strauss. Pero he dicho antes que he tenido en la mano el informe de una agencia holandesa, y puedo añadir que éste sigue en poder de persona conocidísima en Barcelona. Creo que lo mostraría a cualquier otro amigo como me lo ha mostrado a mí.

Lo que vale jugar diez días en Formentor

Strauss ha dicho en su carta que el equipo de empleados que trasladó a Formentor le costó una fortuna. Y estos empleados me han dicho a mí lo siguiente:

—Íbamos bien contratados. Seis duros diarios nos ofreció a cada uno. Pero no pasó de la promesa. En conjunto, nuestro viaje y el dinero que quiso darnos, alegando que la orden de suspensión deshacía sus planes, no alcanzó las cuatro mil pesetas. En cambio, él, durante los días que se jugó en Formentor, calculamos que debió ganar unos diez mil duros. Lo único que allí corría de su cuenta era el autocar del Hotel, que realizaba dos viajes diarios a Palma para traer y llevar a los señores que jugaban en Formentor.

En lo que se refiere a la forma en que le fueron admitidos y negados los permisos que para jugar en Mallorca presentaba Strauss, me han dicho estos hombres que es cierto cuanto escribe en su carta.

G. SANCHEZ-BOXA

Título del próximo reportaje:

La vida íntima de Daniel Strauss, sus amores y su carácter.

La jornada deportiva

El Madrid vence al Athletic y conquista definitivamente el Campeonato castellano-cántabro-aragonés

Barcelona, Oviedo, Arenas, Sevilla y Murcia son los campeones de los torneos disputados en el resto de la Península

El partido del domingo no fué más que eso: un juego brioso, entusiasta y hasta arrollador —en la primera parte, sobre todo— por parte de los atléticos, y después, un Madrid que reacciona y que en menos de quince minutos crea dos situaciones de auténtico peligro para la meta enemiga. Dos que son justamente las necesarias para marcar dos goles.

Los atléticos, que no quieren rendirse, llaman a esto mala suerte. Yo creo que, además, es falta de habilidad. En el fútbol no basta con buena fe, ni con codicia, ni con entusiasmo. Hace falta eso, sí, para que el juego no tenga esa frialdad que perjudica al espectáculo; pero hace falta también saber ser oportuno y saber aprovechar el tiempo favorable. En esto, el Madrid aventaja en un cien por cien al Athletic. En brío, en deseo de ganar, el Athletic es muy superior al Madrid.

El encuentro del domingo en Chamartín suponía para el Madrid el Campeonato castellano-cántabro-aragonés: un Campeonato que se ha llevado al fin, como de costumbre, el club ex campeón de España. Para el Athletic, el encuentro tenía también importancia, puesto que, mal clasificado, necesitaba del triunfo para defender un puesto discreto en la puntuación definitiva. Por eso no es extraño que unos y otros pusieran en la contienda todos sus afanes.

Ya hemos dicho que la primera parte fué favorable al Athletic. El equipo rojiblanco,

con sus nuevos jugadores—nos referimos a los adquiridos este año—, puso cerco a la puerta de Alberty, y entre jugada y jugada existió un peligro constante, que, a pesar de todo, fué infructuoso. Con parecidas características comenzó el segundo tiempo. Pero, al fin, llegó el momento al Madrid. Y el extremo húngaro Kellenmen—jugador realmente formidable—hizo una internada fantástica para dejar el balón a los pies de Emillín, a quien fácil le fué rematar a las mallas. Un tanto de bandera. Desmoralización en el Athletic, y otro goal enseguida. Este le marca Sañudo de un *soot* que toca al palo de la portería. Y... nada más. Dos goles, mucha pasión en las tribunas, un nuevo triunfo del Madrid, y... a esperar que estos equipos vuelvan a enfrentarse este año. Porque siempre queda en el aficionado «hinchas» la esperanza de un nuevo partido redentor.

El Zaragoza terminó felizmente el torneo. Seis a uno fué el tanteo de su *match* con el modesto Nacional madrileño. Pero este último triunfo del equipo aragonés no fué suficiente para arrebatar el Campeonato al Madrid; y así, las huestes de Olivares tienen que resignarse con el segundo puesto de la clasificación.

Por su parte, el Racing de Santander, que pudo ser el tercero, fué derrotado en Valladolid.

Al terminar el Campeonato de Cataluña, el Barcelona, que llega al final invicto y, por consiguiente, campeónísimo, se encuentra con un Español dispuesto a amargarle sus éxitos; pero no lo logra. Tan sólo un empate, que es lo suficiente para que los azulgranas terminen imbatidos.



Un momento del partido jugado el domingo último en Madrid entre el Madrid y el Athletic, y en el que el primero de ambos equipos ganó a su contendiente por dos a cero



Alberty, el portero del Madrid, en un momento de su magnífica actuación del domingo (Fots. Vide)

MIRESE LA LENGUA AL ESPEJO

Si la nota blanca, saburrosa, usted necesita este remedio

Muchas veces, descuidamos atender como es debido algún malestar o indisposición con la idea de que es «cosa de nada». Sin embargo, ¡qué graves consecuencias traen el estreñimiento y el entorpecimiento del hígado! Cuando su lengua se ve blanca y la siente usted pastosa, saburrosa, es generalmente indicación de anormalidad intestinal. El dolor de cabeza, pesadez, cansancio, se deben también muchas veces a la misma causa: y aunque mucha gente lo sabe, hay millares de personas que se descuidan sin darse cuenta de los peligros a que se exponen.

Lo prudente es recurrir a un remedio adecuado y de toda confianza: las Píldoras de Brandreth —el regulador intestinal preferido por millones de personas en nuestro propio país y en 70 naciones. Por más remedios que haya usted tomado, le conviene, para bien de su salud, probar las Píldoras de Brandreth. Por sus resultados usted se dará cuenta de que es un remedio superior para regularizar las funciones digestivas y eliminatorias. Recuerde que las Píldoras de Brandreth son puramente vegetales. No acepte sino Píldoras de Brandreth. Todas las farmacias las venden. Precio: 1' 85 pts.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



Con los
EMPLASTOS ALLCOCK

+ Marca Aguila +
hay alivio pronto y seguro
para los que padecen dolores
de espalda y cintura, dolor al
pecho, lumbago, ciática, reu-
matismo, etc.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias. Nuevo Precio
(Reducido) 1.50 PTA.



Una intervención del guardameta del Athletic en el partido del domingo contra el Madrid

El grupo levantino tenía una jornada final en la que todos los matches eran decisivos. En ella los aspirantes Hércules y Levante se quedaron con la miel en los labios. Mientras tanto, el Murcia se apresuraba a ganar en Elche y se aseguraba así un triunfo justamente meritorio en esta interesante competición.

En el grupo galaico-astur, el Oviedo estaba demasiado lejos para que nadie le inquietase ya.

Del grupo andaluz destaca la derrota del Sevilla ante el Betis. No obstante, el Sevilla es campeón; pero lo es porque el Recreativo venció inoportunamente al Jerez, que es el segundo clasificado y el que hasta el domingo último aspiraba a ser campeón. Es decir, el Sevilla, después de sus irregulares actuaciones, gana el Campeonato por verdadera casualidad.

La verdadera sorpresa está en la Copa Vasca, donde a última hora el Irún pierde el Campeonato por *goal average* y al ser derrotado por el Arenas—que es el vencedor del torneo—de una forma contundente. En descargo del Unión citemos el *handicap* sufrido en su último *match* por la lesión de uno de sus más importantes jugadores. El Athletic bilbaíno, desquiciado como otros equipos españoles de su categoría, ha de conformarse con un cuarto puesto en la clasificación y detrás del Baracaldo.

C. R. M.



Use VARON DANDY, el perfume varonil que más agrada a la mujer.

VARON DANDY es el perfume que distingue al hombre triunfador y elegante.

PERFUMERIA
PARERA
BADALONA

Varon Dandy

AGUA COLONIA
LOCION
FIJAPELO



PUBLICITAS



Un problema policiaco

VII

Espías en el "cabaret"

AQUELLA noche, durante la guerra europea, ocurrió un extraño suceso en el mejor cabaret de Nueva York: el Edén.

En un palco se hallaba instalado, como todas las noches, un rico y misterioso personaje: sir Samuel Robert, con su amante, la bailarina vienesa Myrna Stevenson. Los dos palcos contiguos se hallaban vacíos. Debajo del que ocupaba sir Samuel estaba sentado ante una mesa un ex oficial argentino, que durante varios meses había llevado relaciones con la bailarina Myrna Stevenson, a la que perseguía aún asiduamente. A media noche, cuando sir Samuel se hallaba apoyado sobre la barandilla de cobre del palco, se produjo como una violentísima sacudida eléctrica. Sir Samuel se retorció un segundo y cayó al suelo. El médico del establecimiento, llamado urgentemente, declaró que el infeliz acababa de morir electrocutado.

La Policía mandó desalojar el local, después de interrogar en vano a todos los concurrentes. Una rápida inspección le permitió a uno de los inspectores descubrir que desde el cable de alta tensión que, metido en un tubo de plomo, pasaba debajo del palco, se había sacado una derivación gracias a un cable disimulado debajo de los cortinajes y adornos de las paredes, y que iba a parar hasta la barandilla de cobre donde se había apoyado sir Samuel. Siguiendo las investigaciones, fué descubierto un pequeño interruptor debajo del palco. Consistía en una varilla de metal provista de un muelle que la hacía abatirse sobre el extremo del cable conectado con la barandilla. De un extremo de esa varilla colgaba un fino hilo de seda hasta la mesa del salón, ocupada por Alfredo García. Este hilo había debido ser atado a un adorno de la pared para mantener tirante el interruptor. En un momento dado es posible que alguien lo soltara, y entonces el interruptor estableció el contacto con la barandilla y la descarga se produjo.

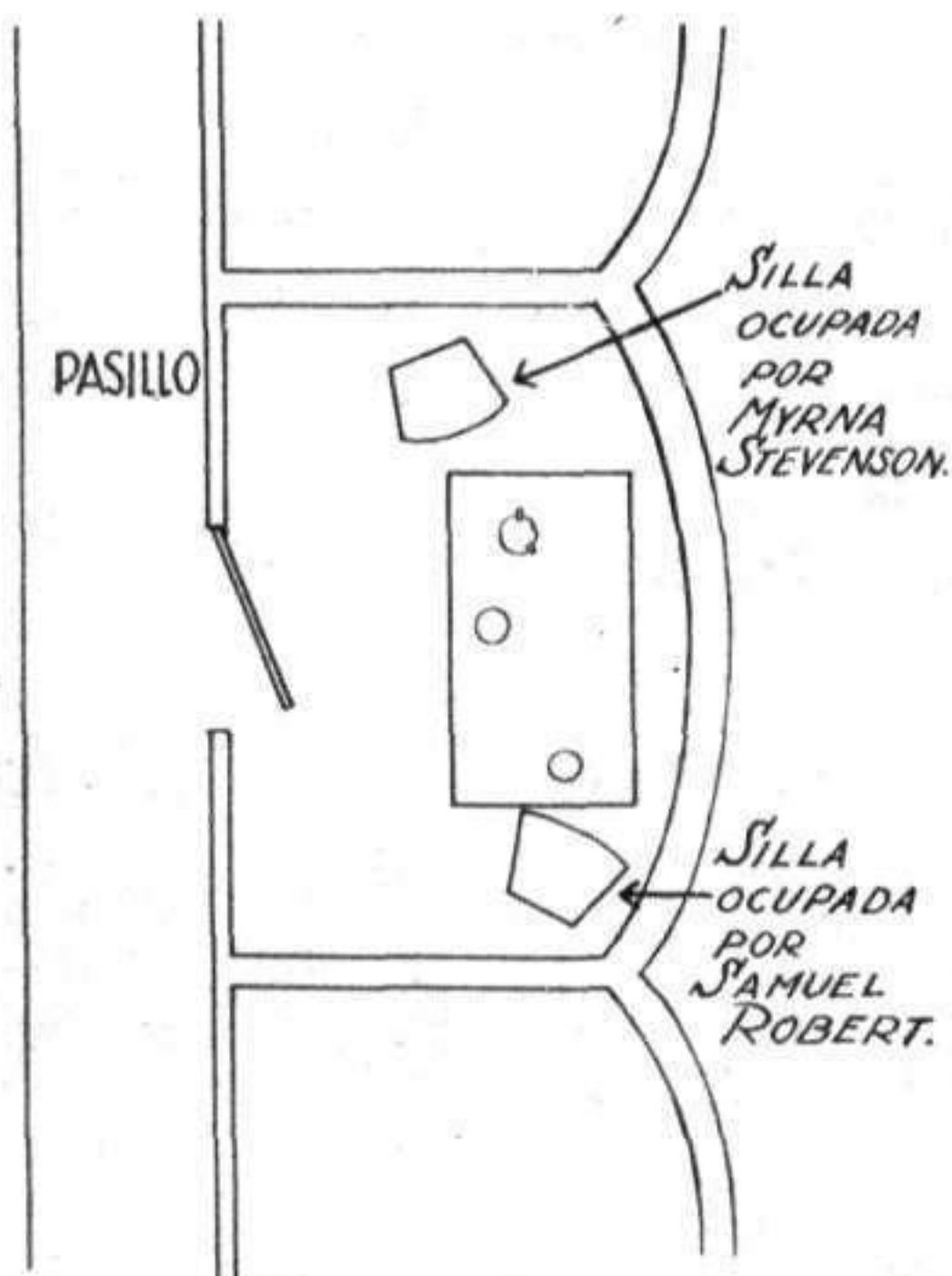
Del mismo extremo de la varilla de donde colgaba el hilo de seda hasta la mesa colgaba otro más corto, que aparecía roto. Al lado de dicha varilla había un grueso clavo que sobresalía unos dos centímetros de la pared.

La Policía logró identificar a la víctima y a los demás personajes de este extraño drama. Sir Samuel resultó ser uno de los jefes del espionaje alemán en Nueva York. Su amante, la bailarina Myrna Stevenson, era una agente «doble» del Intelligence Service inglés. Por «doble» se entiende que aparecía como espía alemana y se hallaba en tratos con los Centros alemanes, cuando en realidad estaba al servicio de Inglaterra. Alfredo García era también, como Myrna, agente «doble» al servicio de Inglaterra.

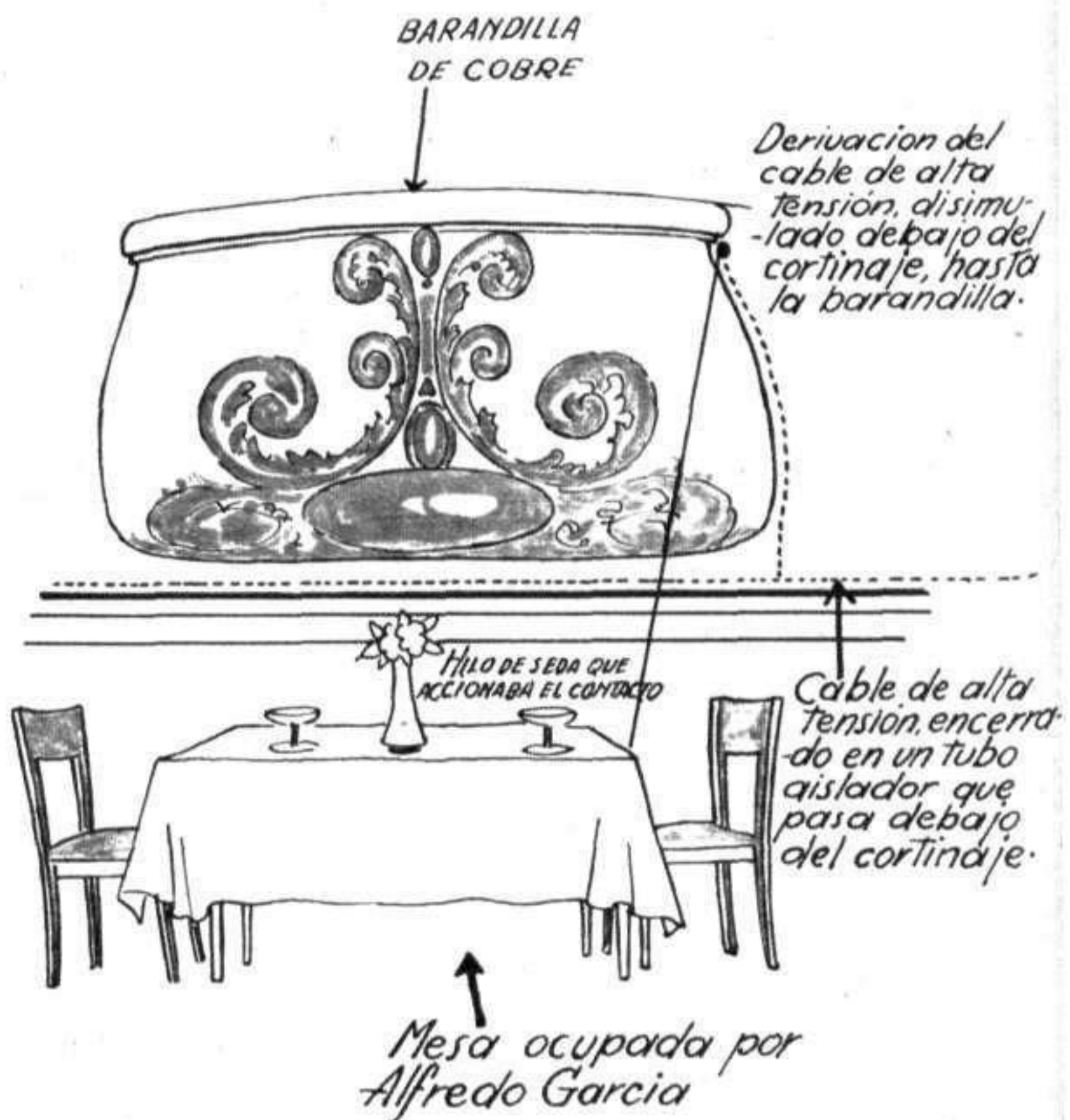
El electricista de la casa, que, indudablemente, había realizado la derivación de acuerdo con el asesino, no apareció: había huído la noche antes de Nueva York.

¿Cómo ha ocurrido el drama? ¿Quién es el asesino?

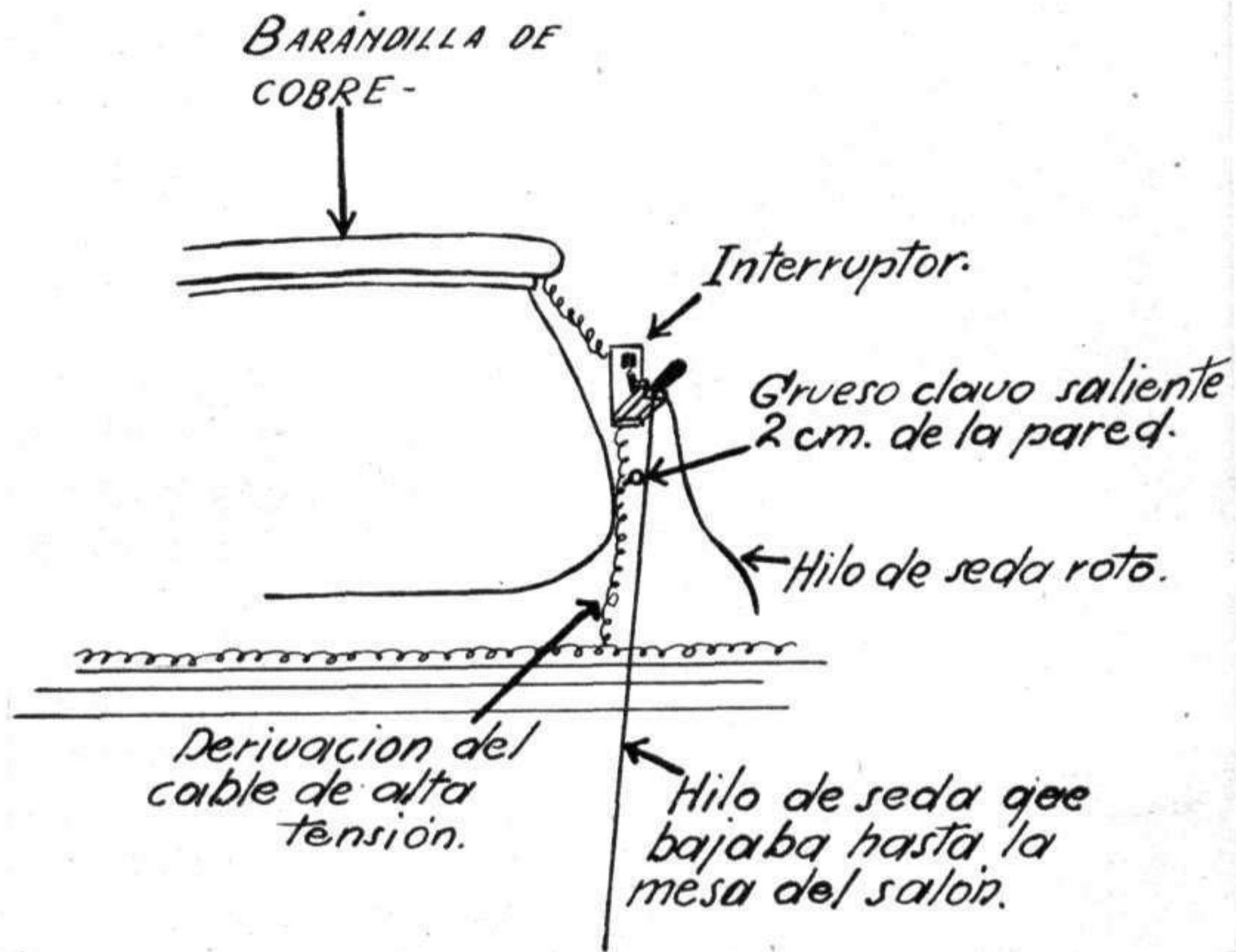
Envíenos la solución de este problema antes del miércoles 13 de Noviembre. Un billete de



Lugares que ocupaban en el palco sir Samuel y Myrna



Frente del palco ocupado por sir Samuel y Myrna Stevenson. Debajo, la mesa ante la que se había sentado Alfredo García. Las líneas de puntos indican el cable de alta tensión y la derivación hasta la barandilla del palco



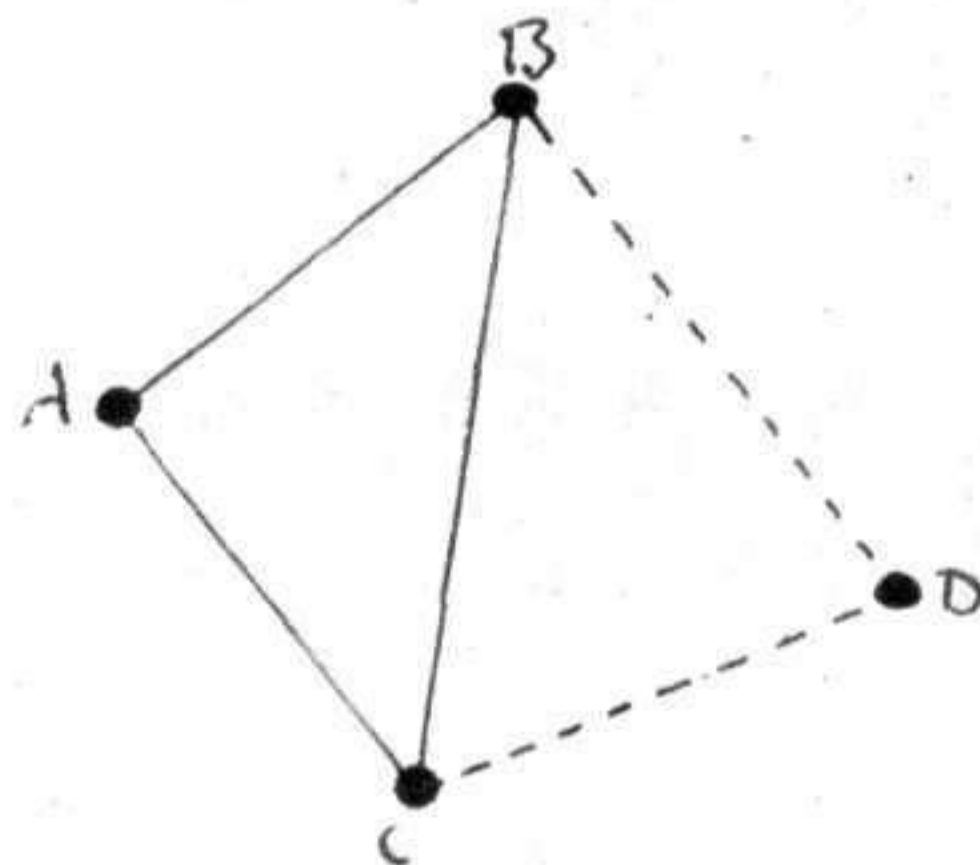
En este croquis puede verse cómo funcionaba el interruptor: se hallaba provisto de un muelle que le hacía abatirse automáticamente sobre el contacto en cuanto faltara la tensión del hilo de seda

cincuenta pesetas será sorteado entre los lectores que nos envíen soluciones exactas.

Solución del problema policiaco número 5

Los espías no mintieron. Durante la noche, los abisinios taparon el hoyo «A» e hicieron explotar una carga de dinamita al otro lado, en el punto «D». Las bombas italianas cayeron, por lo tanto, en el interior del triángulo de terreno BCD, en lugar del triángulo ABC, donde se hallaba enterrado el depósito de municiones.

El billete de cincuenta pesetas sorteado entre todos los lectores que nos han remitido la solución exacta de este problema ha correspondido a don Jesús Recaséns, de Hospitalet.





EL LINIMENTO DE SLOAN va bien en todas las edades. Basta extenderlo sobre la parte afectada para hacer desaparecer el dolor, bien sea producido por un golpe o una caída durante el juego o por un accidente del trabajo. Alivia también los achaques propios de los años, como dolores reumáticos, neuralgias, lumbago, ciática, rigidez de músculos, enfriamientos, etc. Se aplica sin frotar secándose en seguida. No irrita ni mancha.

PUBLICITAS

LINIMENTO DE SLOAN
mata dolores

CUANDO una joven se dispone a hacerse a la mar peligrosa del matrimonio, todos la cargan de consejos, hasta el extremo de ponerla en el riesgo de sumergirse bajo el peso. En cambio, nadie se acuerda de echar siquiera una recomendación, a modo de salvavidas, al presunto naufrago, que es el futuro marido.

Descartada la idea rancia de que el matrimonio es una cuestión de suerte, en lugar de ser el resultado del empeño inteligente o, por lo menos, la de que el éxito depende única y exclusivamente de la mujer, venimos aquí, no a echar al hombre el remedio tardío de un salvavidas, sino a servirle de guía, de mapa, para que pueda orientarse antes de emprender el viaje matrimonial, y de faro durante él, para señalarle los escollos peligrosos de la ruta.

La primera señal en la que debe fijarse la atención del hombre que aspira al matrimonio es en la madre de la muchacha sobre la que ha puesto los ojos. Casi me atrevería a decir que se debiera escoger la futura suegra antes que la novia. Pero, por lo menos, pretendien-

Un modelo invernal de verdadera elegancia, hecho en paño, con cuello y bolsillos de piel

PAGNAS DE LA MUJER

Por TERESA ESCORIAZA

PARA ELEGER ESPOSA

y el día en que se marchite la flor, sólo quedarán las espinas.

Otra señal que conviene estudiar es la de los rasgos que se heredan, la de las costumbres, las manías, los caprichos, las reacciones nerviosas que constituyen el carácter, el genio de la persona con la que habréis de habérselas. Tenéis que considerar la posibilidad de doblegar ese carácter, ese genio, poco a poco, suavemente, con más maña que fuerza. Y si anticipáis la res-



El Jarabe
GIROLAMO PAGLIANO
limpia
el estómago sucio
y la sangre viciada
Exija la marca Girolamo

sistencia y la ruptura antes que la sumisión, renunciad a vuestro proyecto de matrimonio, antes de que sea demasiado tarde.

La mayor parte de los hombres no se preocupan de entender a sus mujeres: con declararlas incomprensibles y dejarlas por imposibles creen haber

Un espléndido modelo de abrigo en «breitschwanz». La silueta femenina adquiere con él toda su arrogancia



Las pieles intervienen en la mayor parte de los modelos actuales. He aquí un encantador modelo de abrigo para la estación invernal

Sobria y señorial elegancia la de este modelo, hecho en terciopelo y completado con una gran piel

tes, no os fijéis demasiado en la niña sin antes haber estudiado detenidamente a la mamá. ¡Cuántas veces vemos a muchachitas que parecen sílfides, acompañadas de la autora de sus días, que se asemeja a un cetáceo.

Lo que ocurre con el físico—es decir, que se puede prever lo que la joven pueda ser en el porvenir contemplando en el presente a su madre—sucede en lo moral y en lo espiritual. Bastará observar cómo la madre trata a su marido para deducir cómo seréis tratados por la hija, cuando ésta sea vuestra esposa, ya que mucho se aprende con el ejemplo.

Si la madre tiene una apariencia agradable, distinguida; si es una mujer inteligente, interesante, de buen criterio, de ideas amplias, tolerante con quienes la rodean, considerada y cariñosa con su marido, agarraos al brazo de la hija

SEÑORA, SUSPENSIONES PERIÓDICAS: "PERLAS FEMI" RECUERDELAS



SEÑORA, LAS "PERLAS FEMI" LE PRESTARÁN GRANDES SERVICIOS, RECUERDELAS

y no la soltéis hasta que os hayan a ambos echado la bendición.

Pero si la mamá es una de esas señoras gordas y abandonadas, llena de prejuicios, intrasigente y crítica, que no sabe más que lamentarse y protestar de todo, no os dejéis arrastrar por los efímeros encantos juveniles de la hija. La frescura de sus años no habrá de ser eterna,

Abrigo de tarde, en terciopelo «beige», con cuello, «écharpe» y mangito de marfil

Otro bello modelo de abrigo en «breitschwanz», de una suprema sencillez en la confección

No bastan jabón y agua



para inmunizarse contra contagios. Conviene destruir toda bacteria que pueda albergarse en los poros y finísimos pliegues de la piel, especialmente en la mujer por su naturaleza delicada. Una higiene habitual del cuerpo con el antiséptico LYSOFORM (ligera solución con agua tibia) preserva contra infecciones y proporciona un bienestar físico. Está indicado para lavados de HIGIENE INTIMA, aseo infantil, granos, llagas, erupciones, impurezas cutáneas. Es producto de grato aroma, antisudoral y desodorante. ELIXIR DENTIFRICO LYSOFORM, mentolado, fresco y antiséptico. Conserve la imagen del diente. JABON DENTIFRICO



cumplido. Hay maridos que llegan a vivir con una mujer cuarenta años—si a esto puede llamarse *convivir*—sin haber descubierto por qué ésta hace determinadas cosas y reacciona de cierta manera a otras. Y así transcurre su vida conyugal, llena de obstáculos, que hubieran podido evitarse a tiempo oteando el horizonte, viendo por dónde puede venir la tormenta, cambiando de rumbo para evitar el peligro que

pueda hacer zozobrar la frágil nave del matrimonio.

ESTREÑIMIENTO POLVOS LAXANTES DE VICHY

DEL D^r SOULIGOUX

DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)

1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

Un gorri-
to de as-
tracán,
con borla
al lado
derecho
(Fots.
Winterfeld)



La mirada es, seguramente, lo que mejor revela la personalidad del individuo. La sonrisa, los gestos, los modales pueden ser modificados, hacerse artificiales; pero la mirada, difícilmente será desnaturalizada.

Mirada franca

Si no tenemos nada que esconder, ¿por qué rehuir la mirada de los demás? Miremos siempre de frente a nuestro interlocutor. Nada tan grato, tan simpático, tan reconfortante como una mirada límpida, directa, franca.

Mirada recatada

Sin embargo, hay que moderar a veces la expresión de nuestros ojos y controlarla, sobre todo en ciertos casos. Evitemos así de mirar con insistencia a una persona tímida o a aquella que tiene algún defecto físico.

Asimismo, las jóvenes deben poner especial atención en no mirar con descaro a los hombres. Las miradas pueden resultar tan comprometedoras como las palabras, y el *flirt*, peligroso.

Mirada indiscreta

No caigamos en la fea costumbre que tienen algunas personas de deslizar su mirada sobre el contenido de la carta, o sobre el título del libro que lee su vecino, o sobre la suma que paga la persona que les obsequia con una comida o un ramo de flores, etc.; o de fijar la vista sobre un detalle descuidado—los guantes rotos, por ejemplo—de nuestro interlocutor.

Mirada impúdica

Nada tan molesto, tan azorante para una



mujer, como esa mirada grosera con que ciertos hombres parecen querer desnudar a las mujeres.

Mirada dura

Lejos de lanzar una de esas miradas aniquiladoras sobre el pobre infeliz que, por ignorancia, comete una falta contra las convencionales reglas de etiqueta (verbigracia: cuando corta el pescado con el cuchillo), haced como si no os hubierais apercebido.

Mirada falsa

Hay que desconfiar de esas personas que con un frecuente abrir y cerrar de ojos parecen querer impedir que los nuestros penetren en su interior, o del interlocutor con cuya mirada la nuestra no logra encontrarse.

Mirada severa

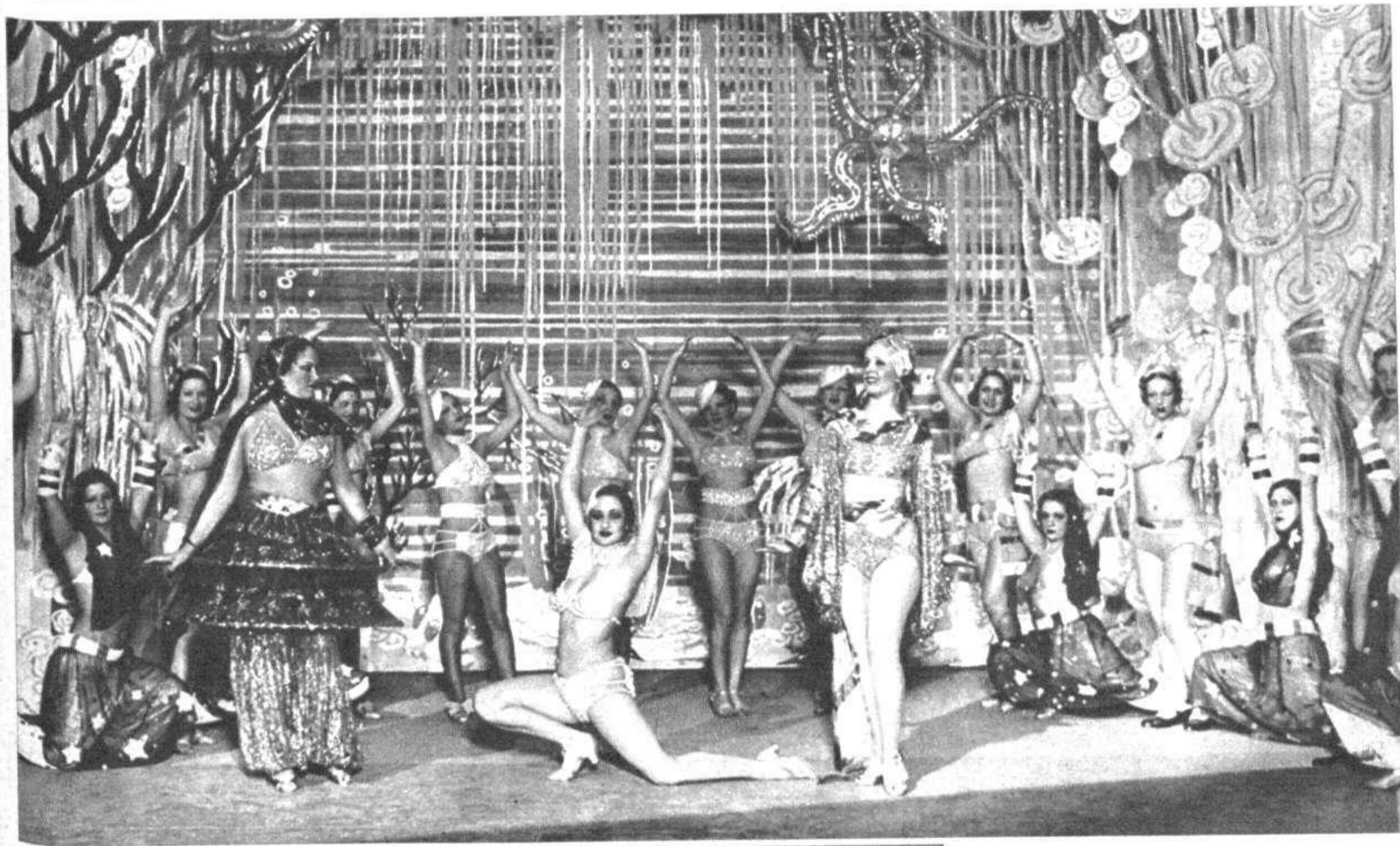
Padres, amos, superiores y demás personas que quieren tener un ascendiente sobre sus subordinados: sabed que, a veces, una mirada directa, firme, insistente, puede más que todas las observaciones, reprimendas y amenazas. Sin hablar, puede uno hacerse obedecer y respetar.

Mirada serena

Una persona de conciencia tranquila, de corazón generoso, de carácter sincero, radia por sus ojos y transmite al rostro más vulgar la belleza de su alma, comunicando a todo su ser ese algo que llamamos simpatía, personalidad amable.



HECHOS Y ROSTROS DEL MOMENTO



Un estreno afortunado en Madrid

Margarita Carbajal, Juanita Barceló y Amparito Taberner, con las segundas tiples, en uno de los más bellos cuadros de la nueva revista de Castillo y Román, con música del ilustre maestro Alonso, «Mujeres de fuego», que se representa a diario con verdadero gran éxito en el Teatro Martín (Fot. Orrios)

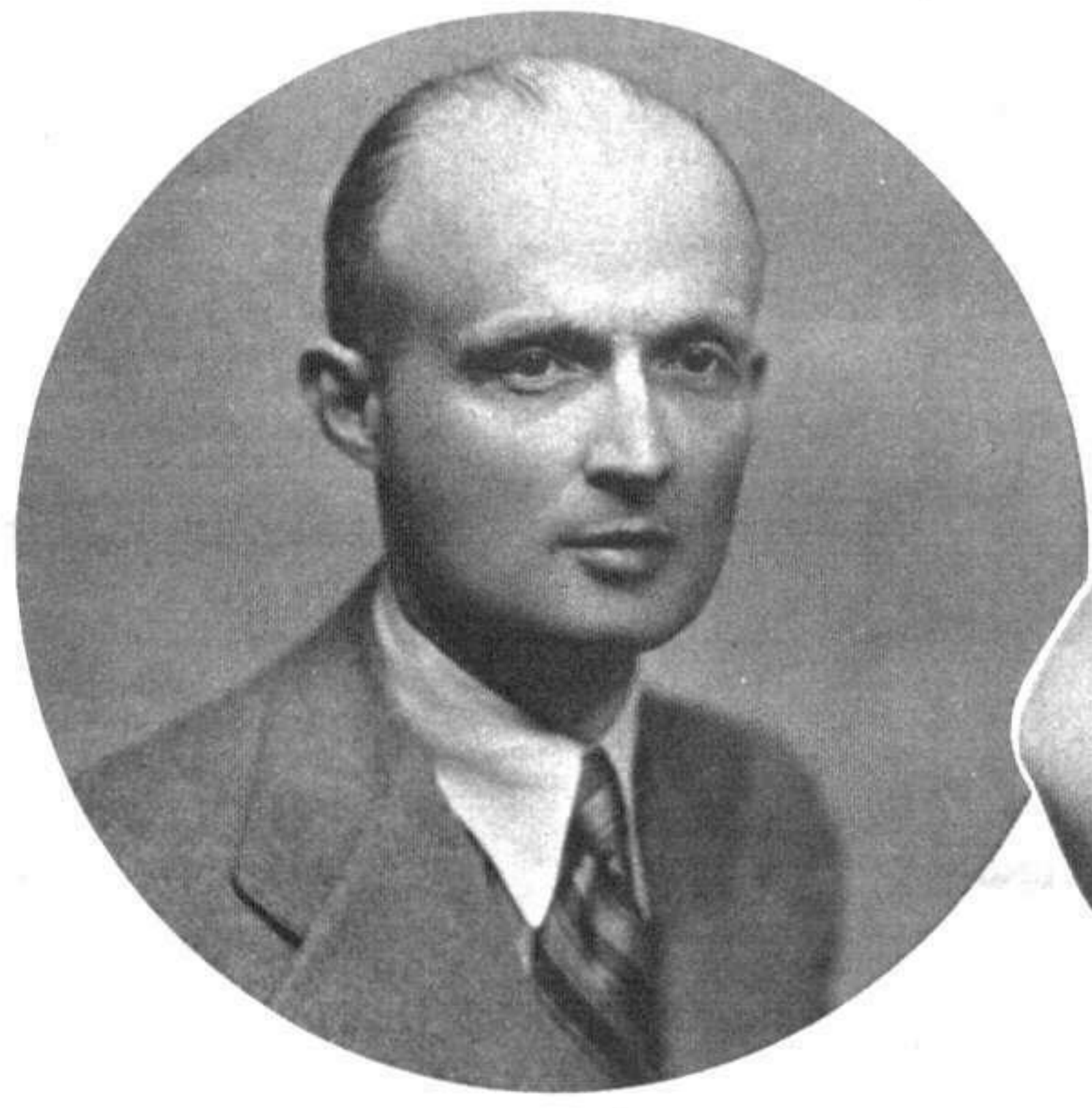


Una boda

Concurrentes al «lunch» celebrado después de la boda de la distinguida señorita María del Carmen Mariscal Zabala con don Rafael Martínez Calleja. La ceremonia religiosa tuvo lugar en la iglesia de los Jerónimos, y a ella asistió una concurrencia numerosa y selecta (Fot. Vide)

Una novela francesa de tema español

El ilustre escritor francés Joseph Peyré, que ha publicado recientemente su novela «Sang et lumière», en la que trata admirablemente, de modo muy personal y apartándose en absoluto del trillado terreno de la «españolada», el tema taurino (Fot. Goya)



Consuelito Obregón, la excelente tiple ligera, que ha obtenido recientemente un nuevo triunfo cantando, con Angeles Ottein, en una función benéfica celebrada en el Teatro Español

EL ENIGMA AMOROSO DE GRETAGARBO

VI

Greta Garbo marcha a Hollywood



Anette Radriguet

EN aquella época, cada nueva película editada por la Sveuska constituía en Suecia algo así como un acontecimiento nacional. La leyenda de Goesta Berling, para la que Stiller había buscado con tanto empeño una nueva *vedette*, despertaba aún más interés por tratarse de una epopeya sueca.

La elección inesperada de Greta Gustavson para desempeñar el papel de primera figura femenina dejó asombrado a todo el mundo. Y las gentes del oficio—directores de escena, actores, *cameramen* y empresarios—murmuraban sin tapujos que Mauricio Stiller debía haberse vuelto loco, y que esta película sería seguramente, por el ruidoso fracaso que la aguardaba, su última producción.

En Estocolmo sólo se hablaba de Greta Gustavson. Un periodista descubrió que Greta Luisa Gustavson había sido hacia tres años aprendiz de peluquera, y publicó una extensa entrevista con el dueño del establecimiento, donde durante unos días de hambre la futura Greta Garbo había enjabonado y afeitado a varios centenares de personas. Otros periodistas fueron a visitar a las antiguas compañeras de Greta en los grandes almacenes P. U. B., donde ésta había sido recadera, vendedora y modelo. Las pobres chicas, deslumbradas por la maravillosa ascensión de su compañera, sólo soñaban ya con el cine, y el jefe del personal, el famoso señor Norman, estaba desesperado, porque atendían más a sus gestos que a las clientas.

El jefe de publicidad de los almacenes tampoco escapó a las inevitables declaraciones ante periodistas y fotógrafos. Confesó que no había sido él quien había tenido la idea de filmar los desfiles de nuevos modelos, sino que fué Greta

Cuando Greta Garbo llegó a Hollywood, los americanos la encontraron demasiado «europea», y se esforzaron, al principio, en convertirla en una «girl» deportiva. Vedla entrenándose en carreras pedestres

Gustavson, entonces maniquí, quien se lo sugirió.

Total: que Greta Gustavson, antes de haber empezado a trabajar en *La leyenda de Goesta Berling*, era ya célebre en Suecia. Lo absurdo de su instantánea ascensión al cinematógrafo hizo mucho en favor de esta popularidad. A Stiller le ponían verde todos sus compañeros de profesión; pero todas las muchachitas de Estocolmo tenían ya un fundamento real para poder soñar con una aventura semejante. Empezaron a dejarse unas largas melenas y a adoptar los aires misteriosos, herméticos y solitarios que en Greta Gustavson no eran *pose*, sino una consecuencia natural de su carácter retraído y un poco tímido.

En los primeros días de Enero del año 1926, Anette Radriguet volvió, después de una larga expedición por todos los *music-halls* del mundo, a Berlín. Regresaba cansada. Cansancio en el alma y en el corazón más que en el cuerpo. Durante unos días no quiso ni acercarse al café Reimann, que era entonces el punto de reunión de todo el mundillo cinematográfico berlinés. Pero al fin no pudo más, y cayó en una de las innumerables tertulias.

—¿Sabe usted ya lo de Stiller y Greta?—la preguntaron sus amigas, nada más verla llegar.

Anette no respondió. Sabía que *La leyenda de Goesta Berling* había sido un triunfo para el director de escena y para la nueva actriz. La Empresa Trianón Film había contratado a Stiller, y éste a Greta, con quinientos marcos semanales. Sabía también que Stiller no ocultaba su pasión por la nueva *vedette*, que viajaban juntos, que se hospedaban en los mismos hoteles... ¿Para qué conocer más detalles, que sólo servían para avivar sus sufrimientos?...

Pero no pudo escapar al tema Greta-Stiller como hubiera querido. No se hablaba de otra cosa. Así supo que la pareja había realizado un viaje a Constantinopla para rodar los exteriores de una película de ambiente exótico. A mitad de trabajo surgieron dificultades de orden económico, y Stiller, aburrido y asqueado, se había encerrado durante quince días en su cuarto del Pera-Palace, en el barrio europeo de Constantinopla. La Casa productora, a punto de quebrar, dejó de enviar los fondos necesarios. Stiller y Greta tuvieron que pagar el hotel y otros muchos gastos de sus economías, y regresaron a Berlín en tercera, sin un céntimo.

Esta y otras muchas aventuras eran entonces el tema preferido en las tertulias de Berlín. Anette pensó que el idilio que se había interpuesto en el camino de sus deseos acabaría, sin duda, en cuanto surgieran las dificultades económicas. Era una esperanza de mujer enamorada y celosa, que se imagina que sólo ella es capaz de un cariño desinteresado.

.....
Fué en el *hall* del Hotel Adlón donde Anette y Stiller se encontraron de nuevo. Stiller tenía el aspecto del hombre que acaba de pasar por una grave crisis de depresión.

—Hace un siglo que no la veo a usted, Anette—dijo—. Desde aquel día en que conocimos a Greta. ¿Se acuerda?

Sin transición, sin interesarse por nada ni por nadie más, empezó a hablar de ella. Se veía que era una obsesión.

—Ahora estoy más tranquilo—prosiguió—. He logrado que Pabst contrate a Greta. Actualmente está haciendo *La calle sin alegría*. Verá



Greta Garbo desembarcando, con Mauricio Stiller, en Norteamérica (Dibujo de Santonja)

usted cómo será un gran triunfo para ella.

Y agregó, sonriendo:

—Ya no se llama como antes, Gustavson es en Suecia un apellido tan corriente como Dubois en Francia o García en España. Así es que lo hemos cambiado. Desde ahora Greta Gustavson será Greta Garbo.

—¿Y usted, qué piensa hacer?

—Desde hace tres días—respondió Stiller—está en Berlín el director de la Metro-Goldwyn-Mayer, míster Luis B. Mayer. Me ha ofrecido un contrato muy interesante. Quiere llevarme enseguida a América. Pero...

—¿Y no acepta usted sin titubear?—preguntó, indignada, Anette.

—Sí, sí... Pero yo quisiera llevar a Greta. Tengo muchos proyectos que sólo me siento capaz de realizar con ella. Míster Mayer teme que el público norteamericano no encuentre de su gusto esta belleza nórdica, de extraña sonrisa. Dice que tiene los ojos «dormidos».

Stiller cayó un instante. Anette, silenciosamente, contemplaba al hombre que hasta hacía algún tiempo sólo vivía para su arte, sin que ningún obstáculo, sin que ninguna mujer fuera capaz de desviarlo de su camino, y que ahora dudaba antes de aceptar lo que iba a ser para él la gloria y la riqueza.

—He contestado a Mayer—dijo Stiller—que me hallaba ligado a Greta por un contrato de cinco años. No es verdad; pero así los dos correremos juntos la misma suerte. Me ha pedido

unos días para reflexionar, y espero que se dejará convencer.

Anette se levantó. Ya sabía más de lo que deseaba. Estaba a punto de llorar.

—¿Se ha casado usted con Greta?—preguntó en voz baja, mientras se dirigía hacia la puerta del *hall*.

—No estoy casado. Es decir, todavía no, porque ella no ha querido. Pero se trata de un detalle sin importancia.

.....
Tres días después de esta conversación, Greta Garbo y Mauricio Stiller firmaban el contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Greta debutaba en el cine americano con cuatrocientos dólares semanales. Por la noche, en el Luna Park, los dos bebían *champagne*, reían y bailaban como dos colegiales. El, como un colegial enamorado; ella, como una colegiala muy contenta, con muchas ganas de divertirse, pero nada enamorada.

El 18 de Mayo de 1925 embarcaron hacia Norteamérica. Hollywood, gracias a una hábil campaña de publicidad, recibió a Greta, de quien no conocían aún ninguna producción, como a una princesa del país de las nieves...

OSCAR RAY

(Continuará.)

(Copyright by Opera Mundi and MUNDO GRÁFICO.)

cinelandia

Triunfo de la producción nacional

Los estrenos de *Don Quintín, el amargao*, *Nobleza baturra* y *Rumbo al Cairo* han demostrado, una vez más, la asistencia de nuestro público a la producción nacional, que ha afianzado de una manera rotunda su desenvolvimiento técnico y artístico.

Nuestras editoras iniciaron la edición de

RIALTO

MAÑANA, ESTRENO
de la gran producción española

VALERIANO LEÓN
con MARY DEL CARMEN

ES MI HOMBRE

Dirigida por BENITO PEROJO
Un film CIFESA



Un emocionante momento de «Las Cruzadas», la extraordinaria película de Cecil B. de Mille, que en breve será presentada al público madrileño

una serie de films que responden a las exigencias de nuestro público. En pleno desarrollo la industria cinematográfica española, abarca el mercado y se prepara para conseguir los de América Latina.



Valeriano León y Mary del Carmen en una escena de la producción nacional CIFESA «Es mi hombre», que se estrena mañana en el Cine Rialto

PALACIO DE LA MUSICA
EXTRAORDINARIO EXITO

Edward G. ROBINSON
con JEAN ARTHUR y WALLACE FORD

PASAPORTE A LA FAMA

Dirigida por JOHN FORD
Un film Columbia

Cifesa, primera editora nacional, no ha perdonado sacrificio alguno, y se impuso una labor de recio patriotismo, llevando fuera de nuestra patria el nombre de España y el prestigio de su industria, sin ayudas oficiales y tan sólo

OPERA

GRAN ÉXITO de la muñeca del mundo, **SHIRLEY TEMPLE**, en su creación

★ O J O S ★ CARINOSOS

Una producción FOX

con un tesón digno de tenerse en cuenta en las esferas oficiales.

Ya que tantas distinciones oficiales se ofrecen, muchas de ellas sin fundamento, ¿por qué no brindarle una a don Vicente Casanova, alma de esa gran editora cinematográfica que realizó una labor de recio patriotismo al consolidar una industria de que carecía España? Es idea que todos los elementos cinematográficos deben tener en cuenta para exigir de los Poderes públicos la distinción que este hombre merece y en justicia debe otorgársele.

PROXIMAMENTE

CECIL B. DE MILLE



LAS CRUZADAS
¡UN FILM GIGANTESCO Y SUBLIME!

«El gato montés»

Se está rodando en Barcelona esta nueva producción, que edita Star Film, y que será distribuida en la región centro por Castilla Film.

Estreno de «Es mi hombre»

En Rialto será estrenada muy en breve la gran producción Cifesa *Es mi hombre*, en la cual aparece por primera vez en la pantalla el aplaudido actor Valeriano León, que ha resultado ante la cámara un formidable «hombre» de cine.

Es un gran film que hará las delicias del público y pondrá de manifiesto la categoría de las películas españolas.

Nueva entidad distribuidora

Se ha constituido en España, con importantes capitales, la British Films Distributors, Sociedad Española, que tendrá a su cargo la distribución en nuestro país y Protectorado de Marruecos de la producción cinematográfica de la prestigiosa marca Gaumont British, de Londres, y sus diferentes asociadas.

Entre los primeros films que la nueva Sociedad distribuidora de la Gaumont British presentará al mercado español, figuran los siguientes: *El pobre Rostchild*, interpretación, sin duda alguna la más notable del genial artista George Arliss; *El rey de los condenados*, por Conrad Veidt, Helén Vinson y Noah Beery; *Los tres soldados*, dirección Walter Forde, con Maureen O'Sullivan, C. Aubrey Smith y Gordon Harker, y *El incendio de Londres*, película espectacular, bajo la dirección de Milton Rosmer.

Esta nueva entidad ha montado sus oficinas en Madrid, Avenida de Eduardo Dato, 20, siendo regentada por prestigiosos elementos de nuestro mercado cinematográfico.

BERNABÉ DE ARAGON



Edward G. Robinson y Jean Arthur en una escena de la Producción Columbia "Pasaporte a la fama", que se proyecta con extraordinario éxito en el Palacio de la Música

MONUMENTAL Y CINEMA ARGÜELLES

GRAN ÉXITO de la escalofriante producción de miedo

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

por **BORIS KARLOFF**

Versión hablada en español

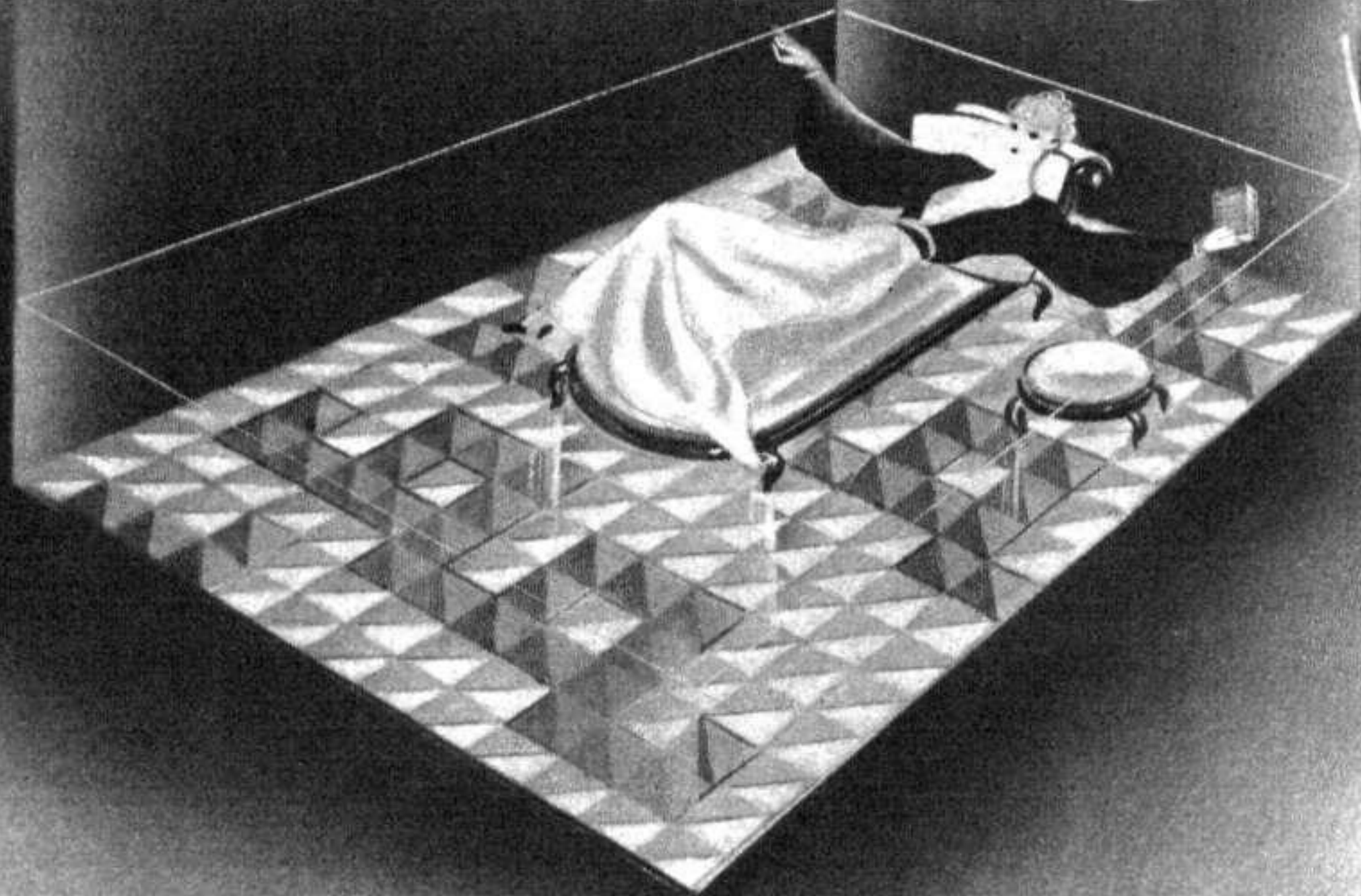
Producción **UNIVERSAL**

Lea usted **CRONICA**



Serafín Ballesteros, con Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra y otros distinguidos asistentes a la inauguración de los nuevos Estudios Balles-teros Tona Film, verificada el jueves anterior (Fot. Cortés)

MOSAICOS



"G"

PATENTADOS

LA EXPRESION MAS PURA
DE LA
MODERNA PAVIMENTACION

Se conceden los derechos exclusivos de fabricación por regiones, provincias o poblaciones de España, Islas Baleares, Canarias y Portugal.

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS DE MOSAICOS «G» DESIGNADOS HASTA ESTA FECHA

AGUILAS (Murcia).—Don Juan Sánchez Miras.
ALAVA (toda la provincia).—Don Jorge Fernández, de Vitoria.
ALBACETE (toda la provincia).—Don José Carbajal Jiménez.
ALICANTE (toda la provincia).—Sr. Hijo de J. Antón Bernabeu.
ALMERIA (capital).—Don Rafael Cañadas Andújar.
ARANDA DE DUERO (Burgos).—Don Pedro Sevillano.
AZAÑA (Toledo).—Don José Otero.
CACERES (toda la provincia).—Don Marcos Mariño Báez.
CADIZ (toda la provincia).—Don Fernando Arnedillo, de La Línea.
CALAHORRA (Logroño).—Don Alejandro Martínez.
CANTALEJO (Segovia).—Don Pablo Rico.
CIUDAD REAL (toda la provincia).—Don Ramón Molina Fernández.
CORUÑA (toda la provincia, menos Santiago).—Don Juan A. Amenado.
CUENCA (toda la provincia).—Don Alfredo García.
CUEVAS DE ALMANZORA (Almería).—Don Antonio Belmonte Serrano.
GRANADA (toda la provincia).—Sra. Viuda de M. López Luque.
GUADALAJARA (toda la provincia).—Don Santos Sánchez Rodrigo.
GUIPUZCOA (toda la provincia).—Don Primitivo Caballero, de San Sebastián.
HUELVA (toda la provincia).—Don José Vizcaya Muñoz.
JAEN (toda la provincia).—Sres. Hijos de Ildelfonso Navarro, S. A., de Linares.
LA GUARDIA (Pontevedra).—Don Agustín Moreira.
LEON (toda la provincia).—Don Donato García Láz.
MADRID (capital).—Don Mariano González Estúñiga.
MIRANDA DE EBRO (Burgos).—Don Jesús Zárate Peña.
MURCIA (capital).—Sres. Rodríguez y Pobil, S. Lda.
ORENSE (toda la provincia).—Don Secundino Couto Solla.
PALENCIA (toda la provincia).—Don Saturnino Garrán.
PONTEVEDRA (toda la prov., menos La Guardia).—Don José Cameselle, de Vigo.
SALAMANCA (toda la provincia).—Don Miguel Mariño Báez.
SANTANDER (toda la provincia).—Sra. Viuda de Eduardo Lostal.
SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).—Don Eloy Hierro Comeno.
SEGOVIA (toda la provincia, menos Cantalejo).—Don Mariano Manso Molina.
TUDELA (Navarra).—Don Enrique Jiménez.
VALLADOLID (toda la provincia).—Don Basilio Pozurama.
VILLALBA (Madrid).—Sres. Caparrini y Capote.
ZAFRA (Badajoz).—Don Antonio Rodríguez Pina.
ZAMORA (toda la provincia).—Don Miguel Mariño Báez, de Salamanca

MARRUECOS

CEUTA.—Don Diego Trujillo.
MELILLA.—Don Juan Montes.

Señor ARQUITECTO:

Si usted no conoce todavía los Mosaicos «G», ensáyelos en una de sus obras y habrá realizado un importante descubrimiento. En lo sucesivo, usted exigirá siempre Mosaicos «G» para todos los edificios levantados con la garantía de su firma.

Señor CONTRATISTA:

Los Mosaicos «G» son económicos y bellos como ningún otro, y pueden ser incluidos en todos los presupuestos. Su cliente recibirá la obra con plena satisfacción al observar la presencia de Mosaicos «G» en sus departamentos.

Señor PROPIETARIO:

El empleo de los Mosaicos «G» dará a su casa un exquisito ambiente de modernidad. De cada persona que usted reciba escuchará una felicitación por su indiscutible buen gusto en la elección de los pavimentos.

Al adquirir los derechos exclusivos de fabricación de los Mosaicos «G», usted, señor Fabricante, dará a su industria un impulso insospechado y aumentará el número de sus clientes en una gran proporción, porque todos sabrán perfectamente que **no se concibe una casa moderna sin Mosaicos «G».**

Los fabricantes establecidos en provincias o poblaciones no citadas en la anterior relación, pueden dirigirse en solicitud de informes al propietario de la Patente Mosaicos «G», don Gregorio Carbajal Martínez, Concepción, 11, Albacete. Estas peticiones serán atendidas por riguroso orden de recepción.

LA SEMANA TAURINA



Fermín Espinosa, «Armillita, el Sabio», que después de su triunfal temporada en España inaugurará las corridas de toros en la plaza El Toreo, de Méjico

La temporada en América

I

CASI sin solución de continuidad, el epílogo de la temporada taurina española sirve de prólogo a la que se desarrolla durante los meses de invierno en las plazas de toros de América. En cierto modo, la de América es una continuación de la de España en el aspecto artístico, porque los empresarios de allende el mar preparan sus carteles a base de los toreros que en nuestras plazas han realizado más lucida campaña, de las figuras que han alcanzado más alta cotización en la afición española.

Por la duración y la categoría, la de Méjico es la temporada más importante de todas las que se desarrollan en tierras americanas. Este año es también Domingo González, el dinámico y experto *Dominguín*, el organizador de la temporada taurina en la plaza El Toreo, de Méjico, que es como si dijéramos «la catedral», el equivalente en hispanoamérica a lo que en España significa la Plaza Monumental de Madrid.

El torero español contratado para Méjico como primera figura de la temporada es Cayetano Ordóñez (*Niño de la Palma*). Este año, Domingo Ortega, convaleciente aún de la grave cornada que recibió en Salamanca, se queda en España disfrutando de un bien ganado reposo, después de cuatro años de ruda lucha.

La figura del *Niño de la Palma* está certeramente elegida para sostener el rango y el abolengo del torero español en tierras mejicanas.

Cayetano Ordóñez es un auténtico maestro del arte—que también es ciencia—del torero. Su nombre, a la cabecera de un cartel, es una garantía de solvencia técnica, de seguridad, de dominio enjundioso de la profesión.

Cayetano no es uno de esos toreritos del lance compuesto, al «espera, toro», que el viento de una tarde de suerte pone de moda. Cuando entre toreros se habla de toreros, de auténticos lidiadores, de los que saben no sólo cómo se torea, sino «por qué» se torea, se cita como



Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma», que después de su brillante campaña en nuestras plazas va a Méjico como primera figura española de la temporada taurina

ejemplo al *Niño de la Palma*, dominador en todos los tercios de la lidia, torero en todas sus dimensiones, maestro en el saber y en la experiencia, y artista por la gracia de Dios.

Niño de la Palma, a pesar de la cornada re-



Lorenzo Garza, el artista de la máxima emoción, que, con «Armillita» y «Niño de la Palma», será la base de la temporada en las plazas de toros mejicanas

cibida en Córdoba, que le restó un buen número de corridas, ha hecho una brillante temporada, la segunda de la que pudiéramos llamar su «resurrección». El año pasado Cayetano se decidió al fin a sacudir esa apatía que parece ser típica de todos los grandes artistas, y ha recuperado rápidamente la categoría señera que tuvo siempre en el mundo taurino, porque como en Juan Belmonte, como en Marcial Lallanda, en el *Niño de la Palma* la veteranía no significa decadencia, sino la madurez plena y el dominio triunfal de un arte consciente, rico y poderoso. Las dos figuras indígenas básicas de la temporada en la plaza El Toreo, de Méjico, serán Fermín Espinosa (*Armillita*) y Lorenzo Garza.

Armillita y el «Papa blanco», Manolo Bienvenida, han sido los únicos toreros que este año en España han actuado en más de sesenta corridas.

La estadística de los toros a los que ha cortado orejas en todas las plazas de España supera al número de corridas toreadas. *Armillita* está en el momento culminante de su carrera artística; ha llegado a ese punto insuperable de perfección que marca el cenit en la vida de un artista. *Armillita, el Sabio*, le llaman a este gran lidiador mejicano, y es justo el sobrenombre, porque sólo con aquel glorioso torero—Joselito—que lo mereció por primera vez tiene parangón este torero, lidiador perfecto, «torero cien por cien», que es Fermín Espinosa.

Lorenzo Garza será en Méjico, como lo ha sido este año en España, el torero de la máxima expectación. La personalidad de Garza es siempre una incógnita, una especie de albur dramático jugado entre la muerte y el triunfo. Esta temporada ha afinado, estilizado, la personalidad artística de Lorenzo Garza. Ya no electriza tan sólo a los públicos con sus «parones» escalofriantes; ya Garza ejecuta el torero, sin restarle su típica emoción, con una consciencia, una seguridad y una técnica admirables. Su última faena en la plaza de Madrid ha quedado como un arquetipo de arte clásico y profundo, como la ejecutoria de arte y de valor de un gran torero.

JUAN FERRAGUT



La pareja esperada en el torero: Juan Belmonte y Joselito Sánchez Ortega, cuya última actuación en Marsella constituyó un resonante triunfo

(Fots. Baldomero hijo)

Para que rabie Benito Mussolini...

Y para que rabie la señorita Rivero...



Para que rabie Mussolini... Mister Peter Koinange, hermano de un jefe abisinio y alumno de la Universidad de Columbia (U. S. A.), ha dado una conferencia, en Nueva York prediciendo la caída del fascismo y la victoria de los etíopes



Para que rabie la señorita Rivero... Juan Ignacio Pombo, «recordman» de velocidad, según hemos convenido todos, se ha retratado así en un club nocturno de Nueva York, al lado de unas «girls» con mantón de Manila. ¡Ahl, y ha declarado, una vez más, que no lleva relaciones con la señorita Rivero

¿QUIEN

**FUÉ PRIMERO:
LA GALLINA
O EL HUEVO...?**

Tan antiguo como este problema es el deseo humano de rejuvenecimiento y recuperación de la potencia sexual agotada.

OKASA proporciona Hormonas al organismo de una manera directa, influyendo asimismo en el espíritu, comunicando alegría a éste y salud al cuerpo. De esta manera contrarresta las pérdidas hormonales, debidas al mal funcionamiento de las glándulas y que provocan en el individuo un estado de depresión y nerviosismo, síntomas palpables de una vejez prematura.

Okasa es el único preparado científico y efectivo para la prolongación de la vida, la recuperación y el

aumento de la potencia sexual
y de las fuerzas físicas y mentales.



Okasa

es un compuesto de **hormonas glandulares y sexuales**, y reúne, sobre una base estrictamente científica, las más importantes

materias contra el decaimiento físico, la depresión, la neurastenia, la **impotencia** en el hombre, la anafrodisia (falta de orgasmo) y la aversión en la mujer, la vejez prematura, etc.

El éxito seguro que acompaña al tratamiento por **OKASA**, en casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial. Miles y miles de personas deben su vigor juvenil y la recuperación de sus facultades mentales, físicas y sexuales, a **OKASA**.

(Atención) Toda persona de edad madura debiera conocer la importante actuación de las **HORMONAS** en el organismo humano. Solicite y lea nuestro **NUEVO FOLLETO CIENTÍFICO ILUSTRADO**. ¡Será el tesoro de su biblioteca!

OKASA se vende en todas las farmacias y centros de específicos.

¡Más de 20.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

¡Pida folleto!



Exclusiva de fabricación y venta: Laboratorios Ballespi & Martín, c. Marco Antonio, 10, Barcelona (S. G.)

Licencia: **ALFREDO KNOLLER**
BARCELONA. Gran Vía Layetana, 24, bis.

OKASA-Plata para hombres
OKASA-Oro para mujeres

SR. D. ALFREDO KNOLLER

Vía Layetana, 24, bis Barcelona

Remítanme en sobre corriente, y sin compromiso de ninguna clase, el folleto científico ilustrado sobre OKASA. Incluyo 35 cts. en sellos.

Nombre y apellidos
Población y calle

María Esparza,

la gran bailarina
española, que ac-
tualmente triunfa en
escenarios extran-
jeros



Del
ambiente

LA MOSCA GUERRERA

y de la vida. Por Antonio Lozano

DECÍA el simpático y muy notable autor cómico Antonio Viérgol, autor de *Las bribonas*, que hay años en que no tiene una maldita las ganas de trabajar. Suponte, amadísimo Teótimo, que te hallas en uno de esos años de inacción perezosa invencible y, dentro de él, en uno de esos días de inopia mental en que ni las musas te acorren, ni las gracias te son propicias, ni siquiera las furias te agujonean. En tales momentos quisieras hallarte en el Limbo, en donde no se pena como en el Báratro, ni se siente la fatigosa venidad del Olimpo, y en donde deben encontrarse Pichote, Cacaseno, Carlos II de Austria, Perico el de los Palotes, Napoleón III, el cura de Chaorna, Gedeón, el Barón de Andilla y demás bobos que en la fantasía popular o en el mundo han sido. Te sientes incapaz del menor esfuerzo y, con más motivo, de desentrañar problemas abstrusos o de sacar de tu meollo la más insignificante y vulgar idea.

Pero tienes que trabajar; te es urgente resolver un problema algebraico, o bosquejar una disertación académica, o enviar un artículo a *La Voz Filatélica*, de Belchite. No hay más remedio que ponerse a la atormentadora faena. Comienzas y hablas: «Dadme pluma y papel. Gracias.» Y escribes: «Mi querido Ramón...»

¿Lo ves? Ya te has equivocado. Pensabas, sin duda, en Gómez de la Serna o en el embajador de España en Inglaterra. No es eso. Hay que comenzar nuevamente. Y, al fin, trazas sobre el papel unos cuantos signos garabatescos.

Y es entonces cuando una mosca impertinente se te fija en un párpado. La espantas, y se te coloca en la cabeza, produciéndote un intolerable cosquilleo. Un manotazo la aleja por breves instantes; pero es tenaz, y se posa en tu misma mano. No hay manera de continuar. Todo esto parece baladí; pero es un tormento que pocas personas no habrán padecido. Reflexionas. El trabajo espera, las ideas se te han marchado; mas no importa. «Hay momentos —escribes— en la vida de los pueblos...» El díptero insolente torna a picarte en la mejilla, y comienzas a darte furiosos cachetes, desesperado, casi lloroso. «¡Oh, grandeza de mosca y poderío!», exclamas, recordando a Iriarte. Un insecto vil y despreciable trastorna toda una ideación sublime. Y por primera vez en tu vida se te ocurre un pensamiento trágico, digno de Sorel: Es preciso matar.

Pero inmediatamente recuerdas al filósofo Clarke, el primero que tomó a su cargo la defensa de los animales, y después, a Hutcheson y a Rousseau. La simpatía universal y desinteresada debe extenderse más allá del mundo humano. No sólo hay derechos sobre los animales, sino deberes. Todo sufrimiento que se

les inflige es condenable. «La cuestión —decía Bentham— no está en saber si los animales pueden pensar y hablar, sino en averiguar si pueden sufrir.» También Kant aseguraba que al hacer daño a un animal nos lo hacemos a nosotros mismos. Matar a un ser vivo porque nos molesta... ¿Qué dirían tus amigos protectores de los animales? ¿Qué *fraulein* Pfaff y qué Vidal y Planas? Se dice de un hombre bueno que es incapaz de matar a una mosca. ¿Vas a dejar de ser hombre bueno por una molestia más o menos, cuando tantas te han atormentado? Deja al insecto que vuele y que se entregue a sus caprichos. Reconoce que tiene la virtud de la valentía. Tú, para él, eres como una montaña. Si no temiera ofenderte, diría que eres un Simplón. Si vieras moverse una montaña y darte manotazos, echarías a correr como alma que lleva un recaudador de contribuciones; pero la mosca, valerosa, heroica, te desafía y se coloca en tus propios puños crispados. Las hazañas de todos los grandes capitanes son pequeñas ante esta de entablar pelea con quien aventaja en tamaño y en fuerzas un millón de veces.

Un escritor francés decía que lo peor que puede suceder a quien tiene que trabajar es luchar con una mosca que se halle sola en su cuarto de estudio. Cuando tiene una compañera, se entrega con ella a todo género de fantasías y se solazan ambas, sin molestar a los mortales; pero cuando está una sola, ¿qué ha de hacer la pobre? Se divierte con el primer trasto que encuentra; es decir, contigo. Lo que hay que hacer en tales casos es buscar por toda la casa otra mosca y llevarla al cuarto de trabajo, para que las dos jueguen y te dejen en paz. Mas, ¿en dónde hallar otra mosca con este frío? La que te martiriza es el postrer superviviente de la catástrofe exterminadora otoñal, el último héroe del Trafalgar moscuno. Está sola y no se debe in-

quietar a nadie en su retiro, *solitudinem obturbare alicuius*. El célenre orador sagrado Masillón decía que todo ser solitario se halla asistido de la Gracia. Por si acaso, detén tu mano insecticida.

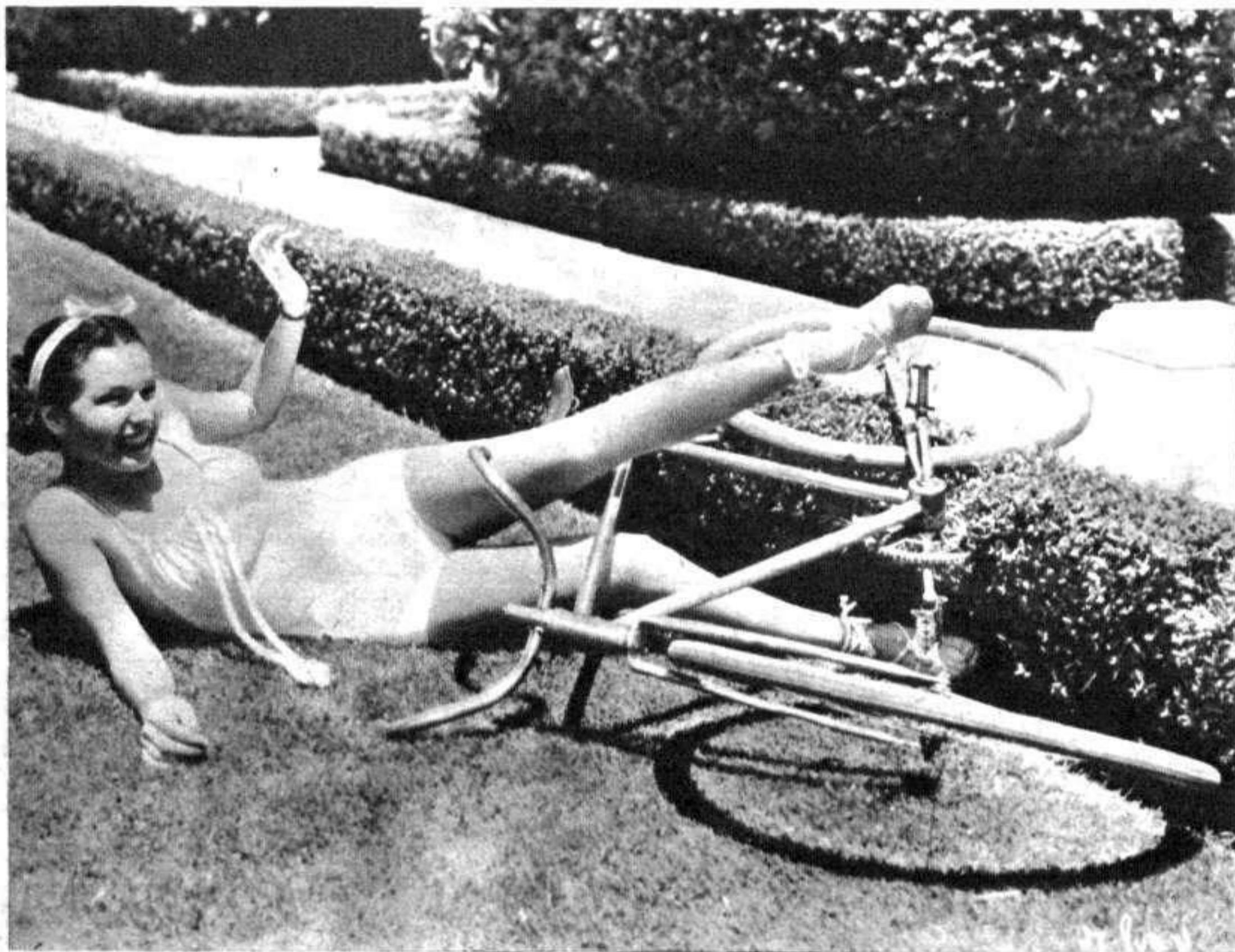
Y ello es que necesitas, a toda costa, trabajar en algo inaplazable, y que la dichosa mosca te lo impide. Ahora miras el problema desde otro punto de vista. Los higienistas te dicen que las moscas aportan los gérmenes de las enfermedades más terribles; que, por respetar su vida te expones a perder la tuya y a que la pierdan los seres que te son más queridos; que si no hubiera moscas, descendería considerablemente la mortalidad humana. Un solo díptero de esta especie, que rebusca en los muladares y en las heces, que lo mismo entra en los hospitales que en las necrópolis, trae millones de gérmenes malignos. Hay que matarlo en propia defensa. La guerra a las moscas es predicada en todas las naciones civilizadas. No se trata ya de evitar una simple molestia, sino de saber que es preciso matar o morir.

En vista de todas estas reflexiones, piadoso Teótimo, acabas por empuñar y blandir uno de esos instrumentos matamoscas que tienen forma de *pai-pai* y que son de hierro y tela metálica. Pero, antes de matar, quieres apurar todos los medios persuasivos. Hablar a una mosca es como predicar a un imperialista. Los oídos de mercader son de liebre comparados con los de los caudillos guerreros. La mosca no hace caso, y no se ríe porque una mosca riéndose sería algo sorprendente y bizarro. La amenazas, y hace que se va y vuelve, como en las acotaciones de las viejas comedias. Necesitas, a toda costa, antes de aplastar a la impertinente, tranquilizar bien tu conciencia. Quisieras apelar al tribunal más alto de la tierra; por ejemplo: a la Sociedad de Naciones. Ella nombraría una

Comisión de cinco o de trece, y diría al insecto temerario: «Mira, mosquita arrebatada: no sabemos si has nacido en Italia, en el Japón o en Alemania; pero si que molestas, ofendes, acometes y eres un peligro para la paz y traes la muerte».

Esta es la primera amonestación, y tras ella ten por hechas la segunda, tercera y última. Hay quien tiene el instrumento de castigo en sus manos y es más poderoso que tú... Y con la imaginación te representas la escena decisiva. ¡A la una!, ¡a las dos!, ¡a las tres!... La mosca vuelve a colocarse en un párpado tuyo; luego, sobre el papel en que quieres escribir... ¡Y la matas!

Toda paciencia tiene un límite; toda consideración humanitaria, un fin decisivo. La mosca ha muerto. *Requiescat*. Puedes ponerte a trabajar.



Miss June Trevis, una «mosquita guerrera» que todos los hombres aguantarían con gran resignación. ¿Verdad?



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933" **GRATIS** Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95-44
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov.....

LA TISIS PUEDE SER CURADA



Dr. Derk P. Vonkerman, quien ha Descubierto una Cura Maravillosa para la Tisis

Aunque parezca maravilloso, después de siglos de tentativas infructuosas, una curación para la Tisis ha sido, por fin, encontrada. Después de veinte años de investigaciones sin límites y ensayos en su laboratorio, el ahora renombrado especialista Dr. Derk P. Vonkerman ha descubierto un específico, el cual ha curado la mortal Tisis, aun en los periodos más avanzados. En muchos casos, aunque todos los otros remedios experimentados habían fallado y cambios de clima no podían impedir el progreso de la enfermedad, este maravilloso específico ha probado finalmente su poder en curar.

Cualquiera que pueda ser su posición en la vida, si usted tiene Tisis o sufre de Catarro, Asma, Bronquitis o cualquiera otra enfermedad de la garganta y los pulmones, esta curación está a su alcance, pues es un tratamiento doméstico que no necesita interrumpir de ninguna manera sus ocupaciones diarias. Investigue por sí mismo su poder curativo.

ABSOLUTAMENTE GRATIS

Mande solamente su nombre y dirección a la Dr. Derk P. Vonkerman Co., Ltd., Departamento A-387, 118/120, Fleet Street, Londres, E. C. 4, Inglaterra, y la Compañía le mandará un libro instructivo, describiendo detalladamente la Tisis. Bronquitis, Asma, Catarro y otras enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones.

No vacile ni se demore si usted tiene algunos de los síntomas de la Tisis. Si usted tiene Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfío en los pulmones, o alguna enfermedad de la garganta o de los pulmones, escribanos hoy por el libro gratis y ocúpese antes de que sea demasiado tarde.



NAVAJAS AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

Lea usted todos los domingos

CRONICA

30 céntimos el ejemplar

Cómo Yo obtuve una Nueva Belleza con una asombrosa Cera de Flores



En el corazón de las maravillosas flores del Mediodía de Francia, la Naturaleza ha puesto una cera cremosa que les da la belleza. Esta misma cera virgen extraída y refinada, produce también en la tez y en el cutis un efecto mágico. Aplicada por la noche, al acostarse, suaviza y ablanda la capa externa, dura y rugosa de la piel, desprendiéndola en finísimas partículas. Por la mañana se revela la belleza natural de la nueva piel blanca y fresca que se encontraba debajo. Los poros dilatados, las espinillas, las pecas y demás imperfecciones de la piel han desaparecido. Esta asombrosa substancia floral, denominada Cera Aseptina, me ha transformado hasta tal punto el cutis de la cara, antes obscuro y lleno de manchas, que me la aplico también en los hombros, en los brazos y en las manos. ¡Es tan práctica, tan sencilla y tan poco costosa! Yo llamo la Cera Aseptina mi baño mágico de belleza, porque no existe nada semejante. Puede procurárselo ahora en cualquier farmacia o perfumería

¿PADECE VD. HERNIA?

ENSAYE VD. ESTA APLICACION GRATIS

Aplicuela a cualquier hernia, antigua o reciente, grande o pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVIA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer o niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia para que enseguida los músculos se estrechen de tal modo que la apertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del braguero. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un braguero toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña e inocente hernia, pero de la clase que ha obligado a muchos a sufra una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen a diario a un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es ciertamente algo maravilloso que ha ayudado a curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).
8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvase enviarme como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre.....
Dirección.....
Provincia.....

Señora. CONOCE YA LAS FAMOSAS PERLAS FEMI?

PRESTAN GRANDES SERVICIOS
RECUERDELAS

Rechacen imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto DE VENTA EN FARMACIAS

Por correo certificado, Ptas. 14,50 a Dr. Viladot, C/o. Ciento, 303, Barcelona

APOPLEJIA PARALISIS

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis o Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminentes médicos de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Sugald, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

PATRONES MARTI

CON SU GRAN EXPOSICION DE MODELOS DE PARIS, OFRECEN LA SELECCION DE TODAS LAS COLECCIONES DE INVIERNO 1935-36

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París, en color, y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente.

PRECIO DE LA CARTERA, 12 PESETAS. CERTIFICADA, 12,50 PESETAS

Pedidos en Librerías, o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Marti, Paseo de Gracia, 42. Barcelona. Teléfono 16614.



CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO V. PEREZ.

¿Fué injusto el Concurso de Belleza?

“Sí”, dicen algunas participantes al reciente Concurso europeo. «La triunfadora empleó un secreto de belleza que le proporcionó una ventaja desleal con respecto a nosotras».

“No”, afirma la Srta. Alicia Navarro, elegida «Miss Europa 1935». «Mi secreto lo han empleado todas las triunfadoras de los Concursos de Belleza efectuados en los últimos años».

A los 21 años de edad, una joven española fué elegida Reina de Belleza, en competencia con las muchachas más hermosas de casi todas las naciones de Europa. Dicho título representa para la agraciada un valor de 3.500.000 pesetas. Los editores de películas la asediaron ofreciéndole contratos de considerable importancia. Acaudalados pretendientes han solicitado su mano. En una entrevista, «Miss Europa» ha dicho: «Me confié por completo a los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, durante los penosos días en que compartí ante el público y durante las cuatro horas de juicio crítico en el Concurso final. En todas esas críticas circunstancias, efectuadas en salones sumamente caldeados y rebosantes de gente, me di cuenta de que los Polvos Tokalón me dejaban el cutis completamente exento de brillo. Estoy segura de que mi éxito es debido, en gran parte, al uso de los Polvos Tokalón; pero no creo que la competencia haya sido desleal. Sé que todas las triunfadoras de los Concursos Internacionales de Belleza celebrados estos últimos años se han fiado a los Polvos Tokalón. Aconsejo el uso de dichos polvos a todas las mujeres a quienes causa envidia una tez maravillosa, fascinadora, pero de *apariencia natural*».

Los Polvos Tokalón contienen un nuevo y maravilloso ingrediente denominado «Espuma Doble», mezclado con dichos Polvos por medio de un procedimiento con patente de invención. Gracias a dicho procedimiento, los Polvos Tokalón permanecen adheridos cuatro veces más tiempo que todos los demás polvos, a pesar del viento, de la lluvia o del sudor producido por el baile. No hay que temer ya más ni el brillo de la nariz ni la *apariencia* grasienta de la piel. Los Polvos Tokalón *le garantizan* preservarle de dichos inconvenientes; si no, se devuelve el dinero.



Srta. ALICIA NAVARRO

Ganó un título que vale 3.500.000 pesetas

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

NUEVA CAJA DE POLVOS. PRECIO: 1 PESETA

Pastillas



COMPOSICIÓN

Azúcar leche, 5, cinco cgrs.; extracto regaliz, cinco cgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; éter, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarrhos, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos

cos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

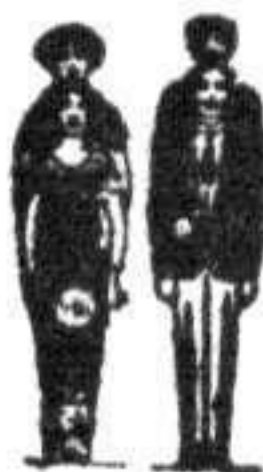
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

LEA LOS DOMINGOS Cinegramas

50 céntimos ejemplar

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!...

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN. 5 pesetas bote en farmacias o por correo.

Laboratorios KLAM-Reus



¿Se han vuelto los abisinios fascistas?

pasan las tropas invasoras. Pero, ¿es éste un gesto voluntario, o recomendado por los vencedores?

Veán ustedes a un grupo de indígenas de un pueblo ocupado por los italianos, que ya saludan a la manera fascista cuando



Los Callos

no me han molestado nunca. Los Saltratos Rodell adicionados al agua hasta que la misma adquiere un aspecto lechoso, los quita de cuajo con su raíz. El dolor desaparece en tres minutos y las rozaduras e hinchazones se curan en una noche. Los Saltratos Rodell se venden con garantía en todas las farmacias.

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de esta revista pueden obtener una generosa muestra de Saltrato Rodell, junto con un valioso librito, sobre sus usos, por el Dr. Catrin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71, Barcelona. Sección 36-A. No mandar dinero.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

¡SALVE SUS OJOS!



Todas las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, lagrimeo, sensación de arenillas, ojos encarnados, legañosos o purulentos, visión dolorosa o confusa, emblamientos, etc.), **siempre se alivian o curan** con el IRIDAL. Colirio científico inofensivo. Pida el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se halla en Farmacias a 6,10 pesetas frasco. Por correo certificado, 6,60.

REGALAMOS

Preservativo americano esterilizable, irrompible, garantizado cinco años, en calidad propaganda, enviando 0,75 en sellos correo para franqueo, al Apartado 1.087, MADRID.



EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

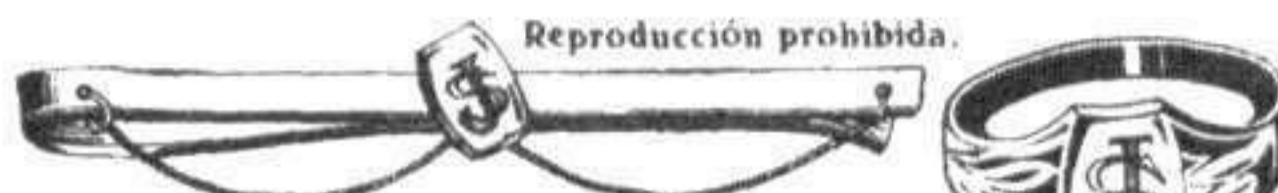
CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO MANDRI
Provenza, 203
BARCELONA



Reproducción prohibida.

NOVEDAD.—Magnífico sello chapado oro 18 quilates, garantizado, más sujetador de corbata chapado oro, con iniciales (o sortija con piedras), en calidad propaganda: el juego, 12,50. Anillo suelto, 8 pesetas. Lujosa presentación. Envío a todas partes contra reembolso. Remitan su pedido acompañado de cintita con medida de anillo, indicando iniciales.

LA IMPORTADORA. APARTADO 1238 MADRID

195

Todas las manos se tienden hacia la Fortuna

Y ESTAS ES SEGURA GRACIAS A LA FLOR IRRADIANTE

EL AMOR Y LA SUERTE LE ESTARAN DADOS

GRATUITAMENTE

por la posesion de la misteriosa

FLOR IRRADIANTE

Enviada a prueba durante 15 DIAS sin compromiso por su parte.

Esta flor eterna de perfume mágico y luminosa de noche será preparada especialmente para cada uno según su natividad conforme a los ritos milenarios del PAMIR y los inmutables principios Astroológicos de los MAGOS de ORIENTE.

La misma ciencia inclinase ante su poder. Nos llegan millares de pruebas científicas y hasta afecciones de agraciados por la LOTERIA. Todas ellas están a su disposición.

Incrédulos hoy ya no lo podreis ser mañana y no sentireis el haberos dirigido a mi Escudo la flor que mas os plazca ROSA O CLAVEL BLANCO. Seguro de su poder, no temo de enviarla a prueba.

Por cada encargo aceptado enviaré su horoscopo, sus cifras favorables para sacar a la LOTERIA y su retrato grafológico. Todo esto gratuitamente.

Sírvase indicar sus nombres de Pila, lugar y fecha de nacimiento (la hora si es posible) añadiendo 2 pesetas en sellos si va lo desea, para gastos diversos de envío. Se necesita un plazo de unos 8 a 10 días para la contestación.

Dirigirse al Profesor M.G. AOUR 30, calle Franklin LYON (FRANCIA)

¡TE ADORO!



Sólo dos palabritas... ¡Pero significan tanto para la jovencita que desea tan ardorosamente encontrar un buen partido! A un hombre le atrae siempre el efecto magnético de una piel suave, clara y blanca, y de una tez delicada. Actualmente, todas las mujeres pueden duplicar rápidamente el encanto seductor que tienen, empleando, sencillamente, la nueva Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa),

la famosa crema parisiense. En el transcurso de tres días tan solamente se produce un cambio asombroso.

Los poros dilatados, las espinillas y las arrugas de cansancio desaparecen a medida que la piel va blanqueándose y volviéndose más fina. Pruebe usted en sí misma esta sencilla receta si desea el amor apasionado de un hombre.

NUEVA CAJA DE CREMA: PRECIO: 1 PESETA

Magneopático

LA LLAVE DE LA SALUD

EL CONOCIMIENTO ES MAS PODEROSO QUE LA FUERZA

ENFERMOS del corazón, pulmones, hígado, riñones, hemiplejia, parálisis, cáncer, diabetes, neurastenia, anemia, impotencia, estómago tumores, reumatismo, etc., etc., por graves y antiguos o desesperados que sean vuestros males y no importando el que hayan sido declarados incurables y crónicos, me responsabilizo de vuestra curación por medio del *Magneopático*, amparado por la ley 81.087, que ha salvado a millares de enfermos, según consta en la multitud de certificados que poseo.



GRATIS le enviaré mi libro «Plenitud de Vida» y «El Libro de Oro», absolutamente gratis. A toda persona que me escriba describiéndome los principales síntomas de su dolencia, le enviaré también el diagnóstico de su enfermedad y la manera de obtener la curación. Solamente es necesario que escriba una carta a

J. B. Vázquez, 46, Boulevard du Pont d'Arve, 46, Plainpalais, Sección P. Genève (Suiza)



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



—Has perdido mucho en tu prestigio desde que te vieron salir de la pescadería...

—Estás bien equivocado. Es que había pescado tanto que tuve que ir a vender una parte.

(De «Le Rire», Paris)

Lea usted todos los domingos

CINEGRAMAS

La mejor revista de cine



¿Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241 ROSARIO (S. Fe). Rep. Argentina

ENCICLOPEDIA REGALADA

Regalamos gran Diccionario Enciclopédico ilustrado, 1.500 páginas, miles de ilustraciones. Editado en 1935. Alcanza los últimos acontecimientos. De todo trata. Supone una Biblioteca completa. Pídale GRATIS a Instituto Social de Bellas Letras, Apartado 6.021, Madrid.

Don
Profesión
Domicilio

Juegue GRATIS al Número **34988** de NAVIDAD

REMATE: Precio UNICO, Ptas. 1,10 el tomo, (valdrían en librerías 3, 4, 5 ó 6 pesetas cada uno).

Los mejores autores universales. Precio del catálogo, 0,35 en sellos de correo. Con el catálogo recibirá la participación de Lotería.

Para sus niños, QUINCE NOVELAS CINEMATOGRAFICAS DIFERENTES, con grabados, Ptas. 1,65 (envíe sellos).

Archivos de Librerías y Editores: Rambla Capuchinos, 35. — BARCELONA

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gérard. Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplético Berdaguer», Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias.

cias España. Prospectos: Congales Nuñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montería, 47, Madrid.

DESDE su propio domicilio aprenda usted Taquigrafía, Contabilidad, Organización, etcétera, mediante las eficaces enseñanzas por correspondencia de la Academia Universal de Comercio. Pida folleto explicativo al Apartado 1292, Barcelona.

DESEAN casarse: Viuda 22 años, mejicana, elegante e instruida y 100.000 duros, y señorita 17 años, 90.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse (con sello 30 céntimos respuesta), Filial, New York (Oporto).

EL diario «La Publicidad»—el primer rotativo de Granada y el de más circulación—es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neveerip, Tetuán, 12, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico, Montería, 47, Madrid.

MILLARES de españoles escriben hoy sin fallas de ortografía, gracias a la incomparable «Ortografía Iglesias». Pida usted a su librero, y se convencerá de que es lo mejor que en su género se ha publicado en España. Precio, ocho pesetas. Contra reembolso, 9. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

NECESITA agentes vendedores casa de San Sebastián, ventas artículos plazos; importante comisión. Solicitud hora, Apartado 681, Madrid.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES moda, brillo, marca «PD». 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

QUIERE crecer 9 centímetros? ¿O desarrollar cualquier órgano? Sistema infalible. Escriba: C. Indeperhuman, Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.



ESMALTE EMPERATRIZ TEJERO

Un esmalte de suma exquisitez que disimula todos los defectos de la piel y transforma en un minuto el tono de la cara, los brazos, las manos, etc. según el gusto personal o las exigencias de la moda.

De no encontrarlo en su localidad pídale a

Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero. Cortes, 613 - Barcelona

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con las **Pímulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto plus 9. — Depósito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segura, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

PUBLICITAS (S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE PRENSA GRAFICA AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO MADRID



MOLINOS

Un molino para cada trabajo. Más de 300 molinos para escoger.

Pida catálogo a la fábrica de molinos Victor GRUBER Y CIA. LDA.

APARTADO 450 - BILBAO



DOS SORTIJAS POR 12,50 PESETAS

Como propaganda magnifico sello chapado, oro 18 kilates garantizado, más esta sortija con piedras y chapado oro, lujosa presentación. Envío las dos sortijas a todas partes contra reembolso. Remitan su pedido acompañado de cinta con medida, indicando iniciales.

LA IMPORTADORA. APARTADO 1238. MADRID

Conservas TREVIANO

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

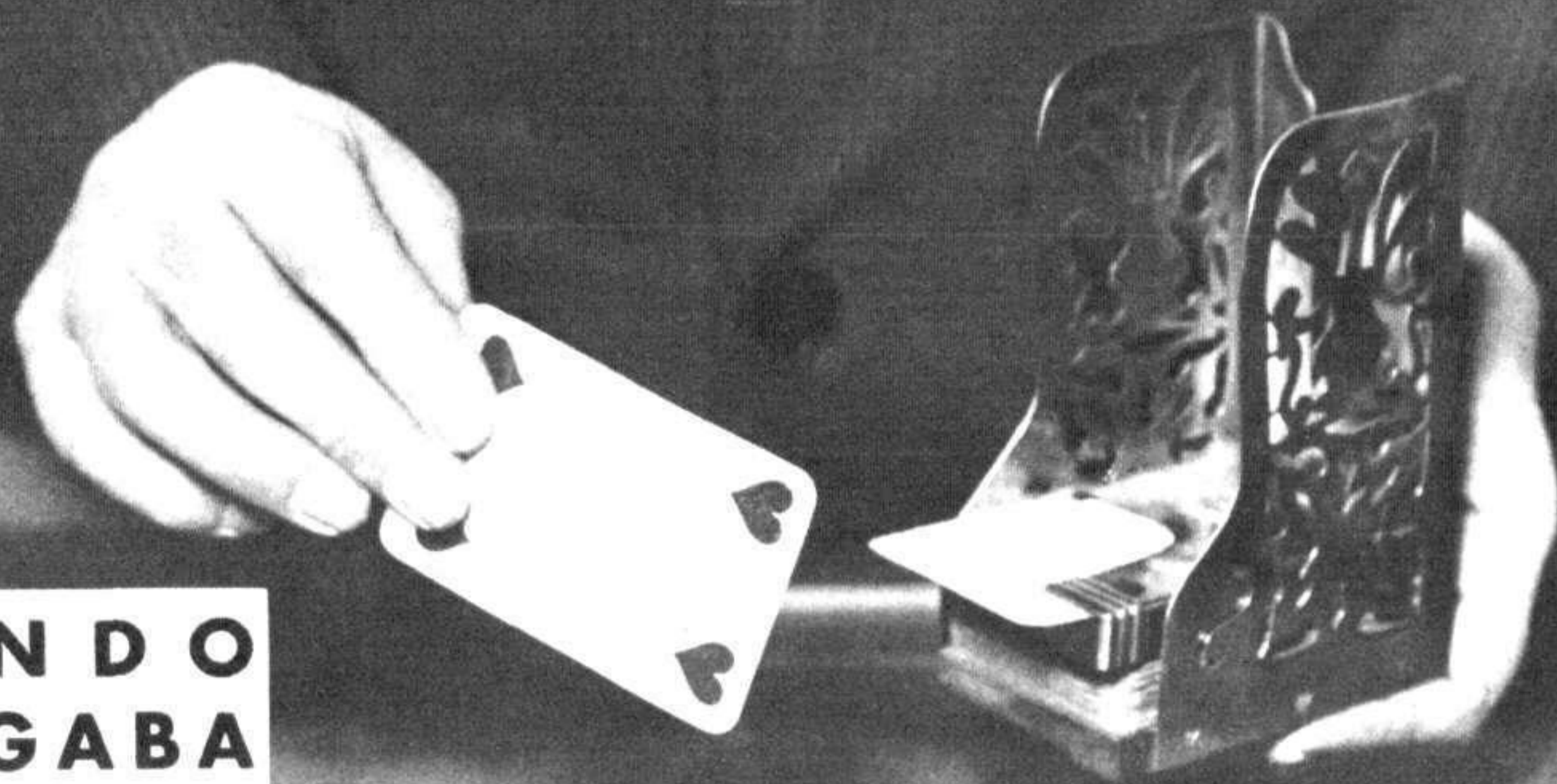
GRATIS EN CALIDAD PRESERVATIVO

Esterilizable, irrompible, garantizado 5 años, recibirá discretamente, enviando franqueo 0,75 en sellos Correo al Sana. Apartado 1202. Madrid.

Talleres de Prensa Gráfica, S. A., Hermosilla, 73, Madrid

(Made in Spain)

mundo gráfico



**CUANDO
SE JUGABA
EN MADRID...**

ES EL TÍTULO DE UN GRAN
REPORTAJE QUE SE PU-
BLICA EN ESTE NÚMERO



CENTROS Y CASINOS DECENTES: Aquellos que no cuentan con los ingresos del juego. El Nuevo Club, donde se reúnen los aristócratas decentes; el Círculo de la Unión Mercantil, donde se reúnen los burgueses decentes; la Casa del Pueblo, donde se reúnen los obreros decentes.

~~~~~

**CENTROS Y CASINOS MENOS DECENTES:** Los que tienen del honor un precepto que les permite obtener del vicio del juego un lujo que debieran costear con cuotas crecidas. El socio que no pueda pagarlas, debe resignarse a ir a un casino de lujos o a un café o a una taberna.

~~~~~

En los centros y casinos menos decentes, la autoridad municipal (**¡FUERA LOS ALCALDES DE REAL ORDEN!**) debiera ordenar la colocación de un cartel, visible de día y de noche, que diga: "Casa de juego", e imponer una contribución extraordinaria proporcional al número y a la calidad de los socios.